



16-12-04-1812
已用内存:10%

放弃

存储





arte moderna e contemporanea

CONTEMPORARY AND MODERN ART

GIOVEDÌ 8 LUGLIO 2021

ore 10 - Lotti 1 - 138

THURSDAY 8 JULY 2021

h 10 am - Lots 1 - 138

Asta 604 - Auction 604

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 2 Luglio ore 10-18

Friday 2 July h 10 am - 6 pm

Sabato 3 Luglio ore 10-18

Saturday 3 July h 10 am - 6 pm

Lunedì 5 Luglio ore 10-18

Monday 5 July h 10 am - 6 pm

Martedì 6 Luglio ore 10-18

Tuesday 6 July h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

ALICE GREGOTTI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Enrico Prampolini (1894-1956)

Palombari notturni, 1920-1921

matita su carta, cm 24x35

siglato in basso a destra e sinistra, intitolato in basso a sinistra Etichetta e timbro al retro Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano Etichetta al retro della Galleria Bruno Tartaglia, Roma

Etichetta al retro dell'esposizione Futurismo e Futurismi

Euro 1.500 - 2.000

Esposizioni:

Futuristi nelle Marche, Ancona, 10 luglio - 31 settembre 1982

Arte modenese tra Otto-novecento, Modena, 19 dicembre 1987 - 17 gennaio 1988

2

Enrico Prampolini (1894-1956)

- Villa Marinetti a Lanuvio

china su carta da lucido, cm 30x45 ca
siglato in basso a destra

- Prospetto lato ingresso della Villa Marinetti a Lanuvio

china su carta da lucido, cm 36x38

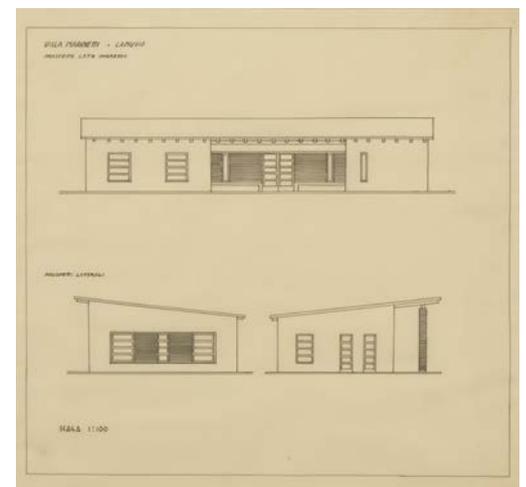
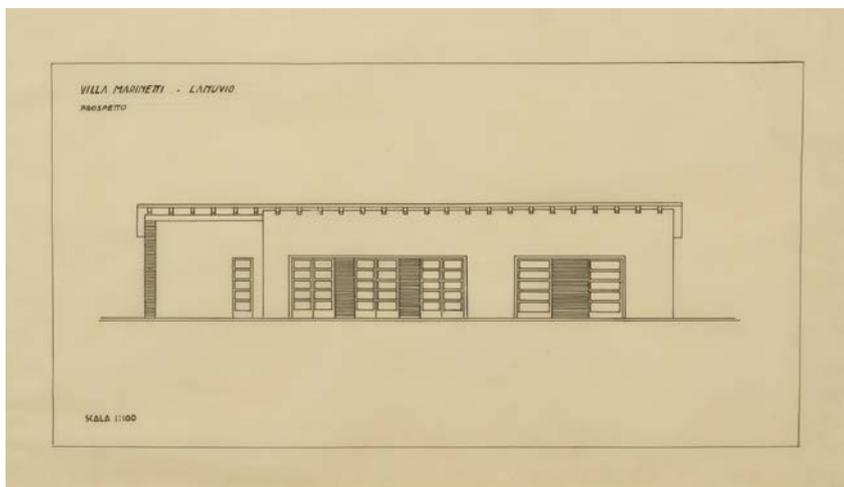
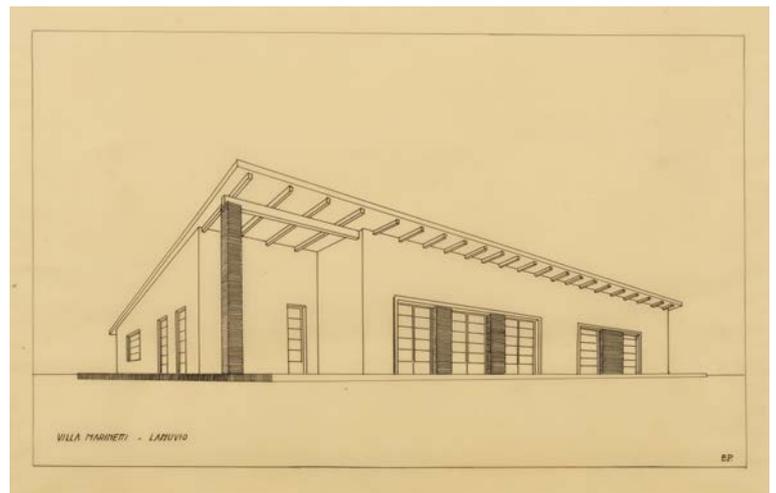
- Prospetto

china su carta da lucido, cm 24x41

Euro 1.500 - 2.000

Esposizione:

Prampolini. Dal Futurismo all'Informale. Palazzo delle Esposizioni di Roma, 25 marzo - 25 maggio 1992



3

Anton Pevsner (1884-1962)

Portrait de Marcel Duchamps (bozzetto per il busto di Marcel Duchamp - Yale University Art Gallery), 1925 ca.
gessetto rosso su carta oleata, cm 23x14
firmato in basso a sinistra Pevsner; titolato in basso a destra
"Duchamp"
autentica di Rene' Massat al retro

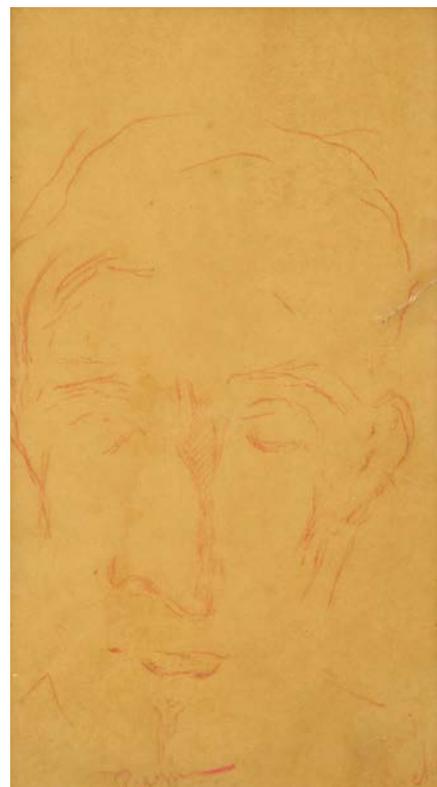
Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione Renè Massat, già collezione Galleria del Milione
Galleria Galatea
Collezione privata, Milano

Bibliografia di riferimento:

Collection of the Société Anonyme: Museum of Modern Art
1920 (New Haven, Conn.: Yale University Art Gallery, 1950),
150-51, ill.



4

Enrico Prampolini (1894-1956)

- Salambò - bozzetto per i costumi di Salambò, 1948

tempera su carta, cm 33x24

intitolato in basso a sinistra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena

- Salambò- Atto II, 1948

tempera su cartone, cm 12,6x18,8

Etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano

- 7 peccati - Quattro costumi - bozzetto, 1955

tempera su cartoncino nero, cm 24x33,5

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano

Euro 1.200 - 1.400

5

Enrico Prampolini (1894-1956)

- Studio per composizione spaziale, 1950-1951
tempera su cartoncino, cm 14,3x9
firmato in basso a destra
Etichetta e timbro al retro Galleria Fonte d'Abisso
Arte, Milano

- Costruzione geometrica, 1920

acquerello su carta, cm 15x16,6
firmato e datato in basso a sinistra
Etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte
d'Abisso Edizioni, Modena

Euro 1.000 - 1.200



6

Renato Di Bosso (1905-1982)

- Trittico per filoplastica, 1935

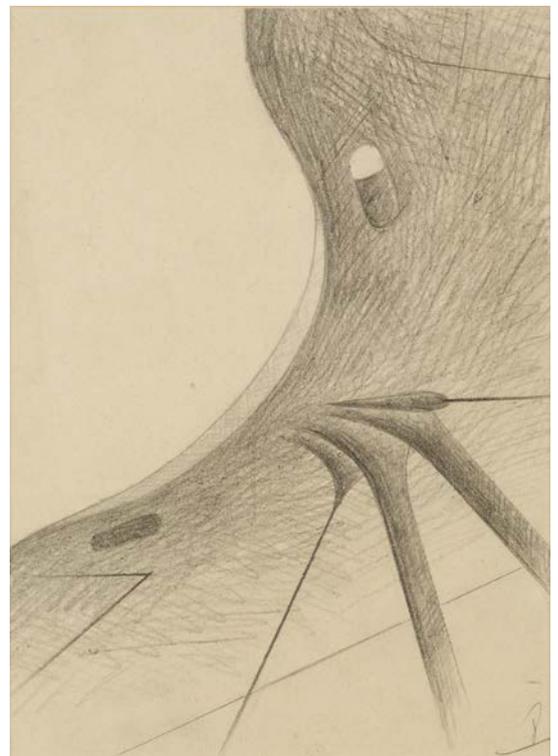
matita su carta, cm 11,8x10,3; cm 11,8x7,7 e cm 11,8x10,3 Etichetta e timbro al retro della Galleria
Fonte d'Abisso Edizioni, Modena

- Studio per "in volo su Pescheto", 1942

matita su carta, cm 21x15,5

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena

Euro 1.000 - 1.200



7

Georges Braque (1882-1963)

Les Amaryllis, 1958

acquaforte ed acquatinta, cm 76x56
firmata in basso a destra
es. 74/75

Euro 5.000 - 7.000

Esposizione:

G. Braque, Fondation Pierre Gianada, Martigny,
13 giugno - 8 novembre 1992

Bibliografia:

G. Braque. Catalogue réalisé par Jean-Louis
Prat, Fondation Pierre Gianada, ripr. in b/n p. 195



8

Georges Braque (1882-1963)

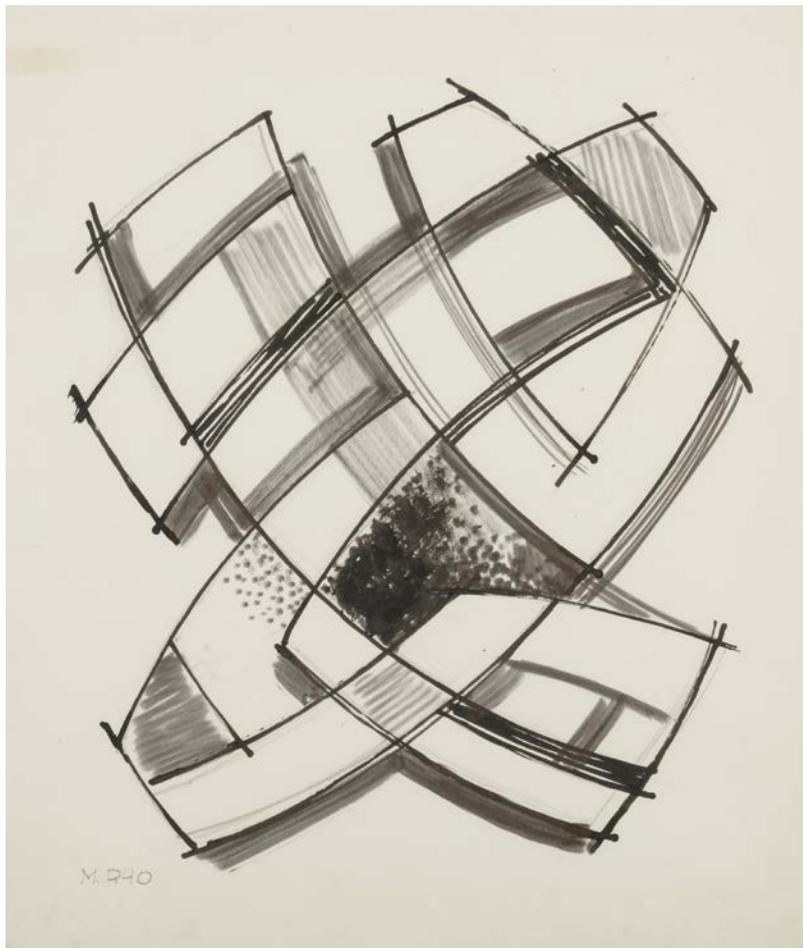
Le nid vert, 1950 ca

acquaforte e acquatinta a colori, cm 22x31
firmata in basso a destra
es. 57/300

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:

Maeght n. 1028



9

Manlio Rho (1901-1957)

Composizione, 1957

pennarello e china nera su carta, cm 40,6x35
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione famiglia Rho, Como
Collezione privata, Como

Bibliografia:

Luciano Caramel, Rho. Catalogo generale, La Provincia,
Electa, Milano, 1990, p. 279, n. 1957 7

10

Carla Badiali (1907-1992)

Composizione, 1968

tempera su cartone su compensato, cm 32x34
iscritto al retro "BADIALI (30)" e "CARLA BADIALI/
TEMPERA 1968"

Euro 1.500 - 2.000

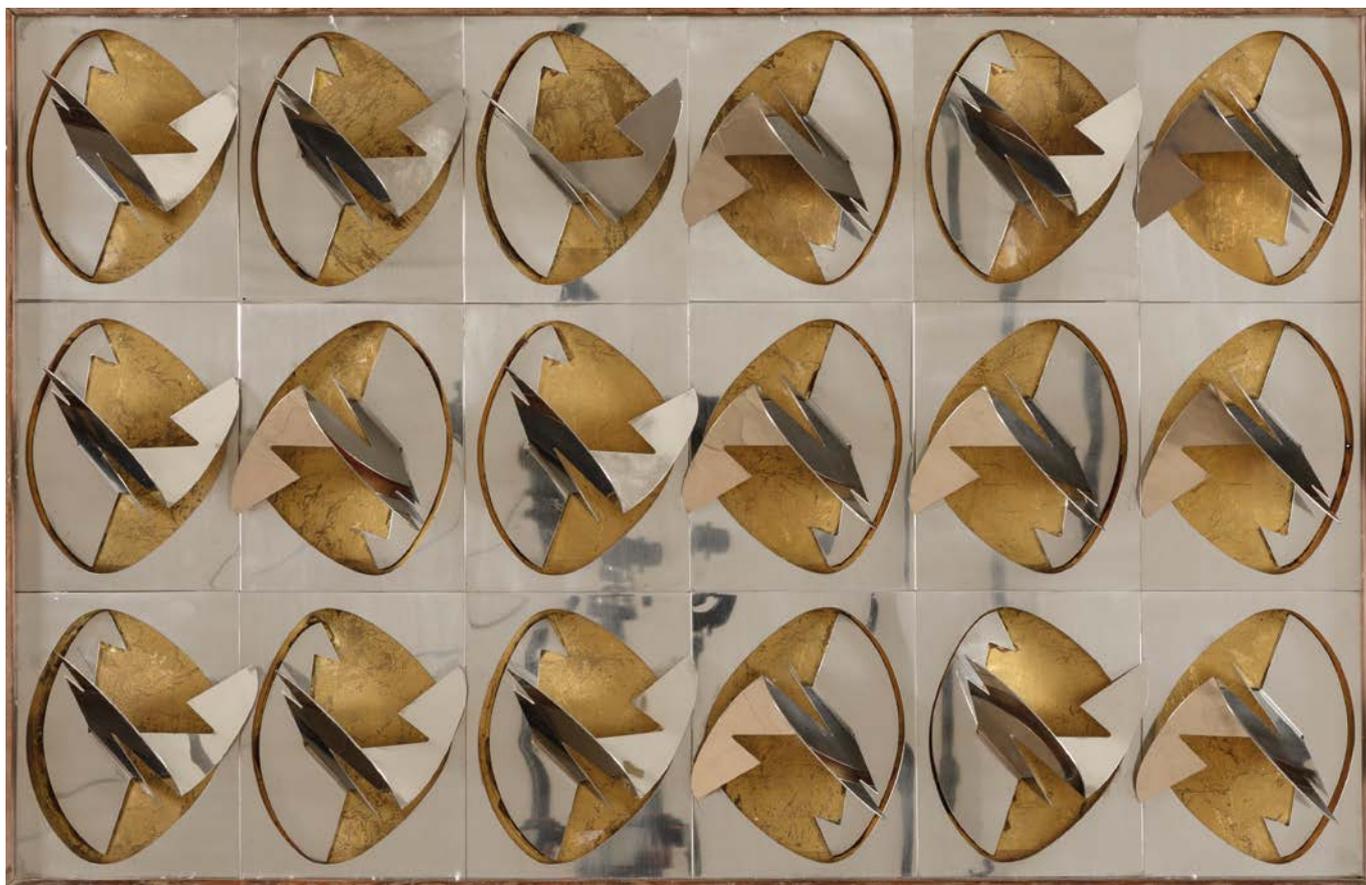
Provenienza:

Studio dell'artista
Collezione privata, Como

Bibliografia:

Luigi Cavadini. Carla Badiali. Catalogo generale.
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, p. 112,
n. 1968 5





11

Angelo Bozzola (1921-2010)

Spazio 18, 1967

tecnica mista su tavola, cm 54x84

intitolato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Vismara Arte Contemporanea di Milano

Opera registrata presso la Fondazione Angelo Bozzola, Galliate, con il n. 1868

Euro 4.000 - 6.000

Esposizioni:

Angelo Bozzola, , Galleria Vismara, 28 novembre - 11 dicembre 1967



12

Le Corbusier (1887-1965)

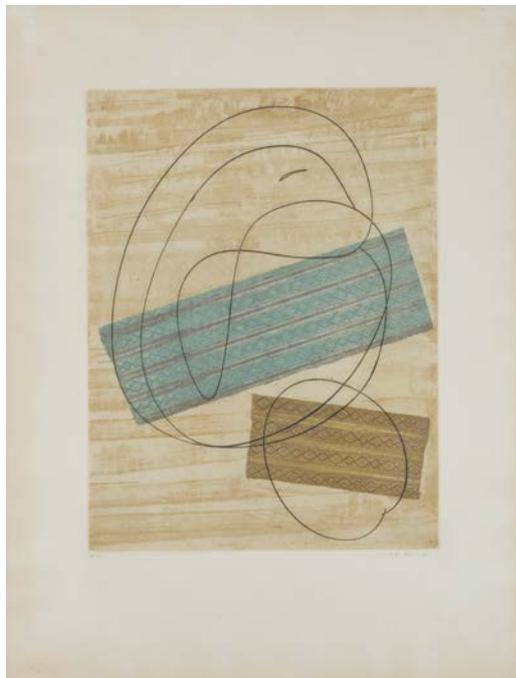
Taureau 6/Icone 8, 1931-1964

litografia a colori su carta, cm 72x55

siglata e datata in basso a destra

es. 97/150

Euro 800 - 1.200



13

Max Ernst (1891-1976)

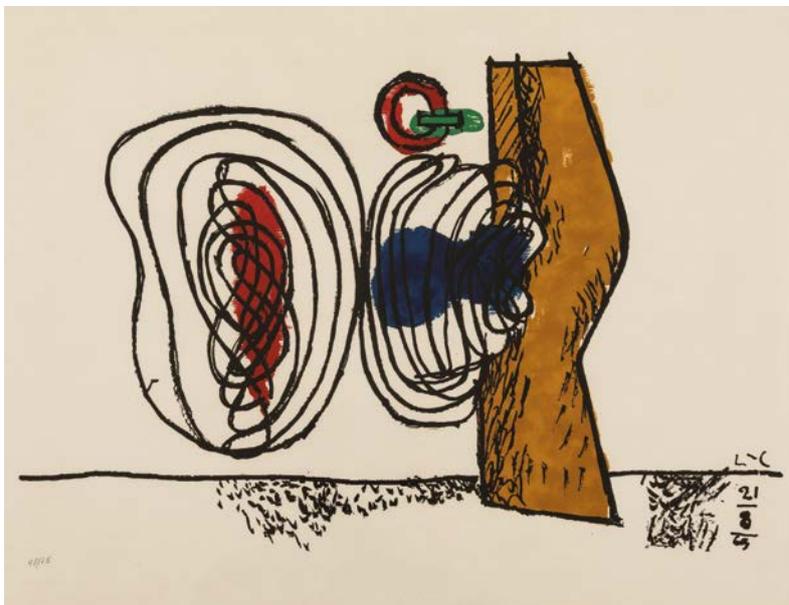
Papier peint, 1967

acquaforte a colori su carta, cm 44x33,5

firmata in basso a destra

H.C.

Euro 1.000 - 1.500



14

Le Corbusier (1887-1965)

Composizione, 1963

litografia a colori su carta, cm cm 49x65

siglata e datata in basso a destra

es. 40/65

Euro 1.500 - 2.000



15

Joan Miró (1893-1983)

Senza titolo

litografia su carta, cm 40x32

firmata in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



16

Eduardo Chillida (1924-2012)

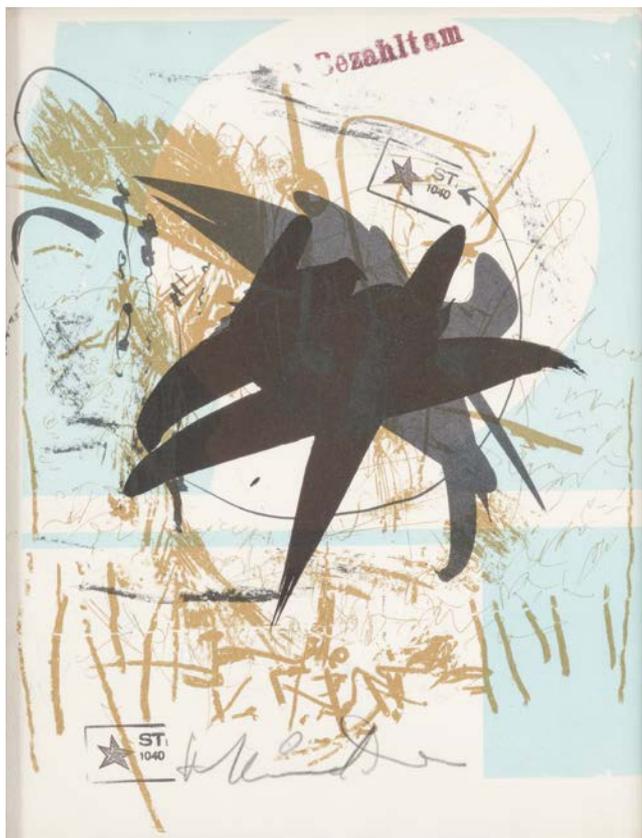
Homenaje à Picasso, 1972

acquatinta su carta, cm 33,7x36,5; foglio cm 55x77

firmata in basso a destra

es. 79/90

Euro 1.800 - 2.200



17

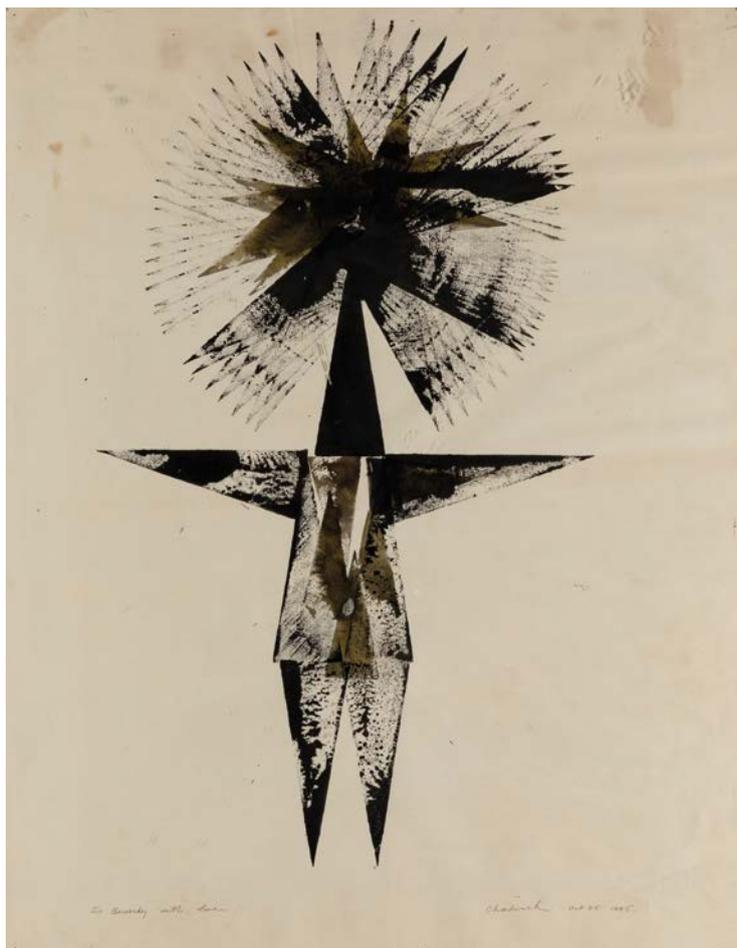
Hans Staudacher (1923-2021)

Bezahltam, anni '70

tecnica mista su carta, cm 28x22

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000



18

Lynn Chadwick (1914-2003)

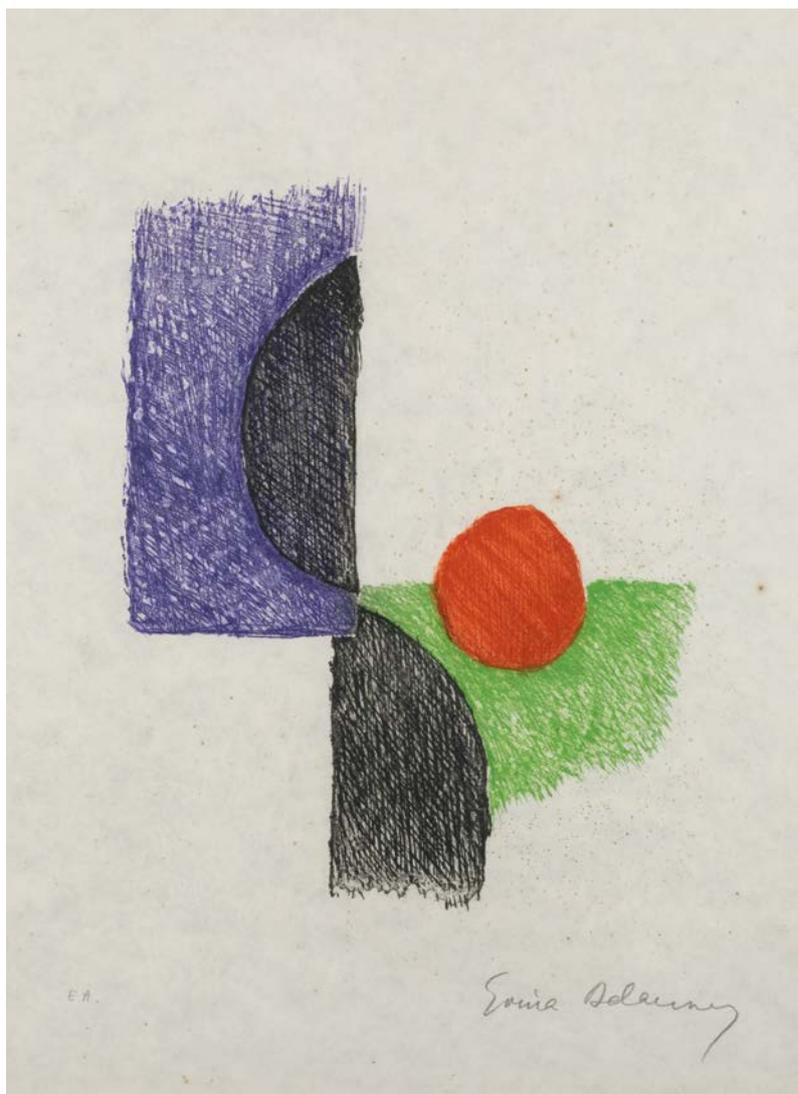
Senza titolo, 1965

tecnica mista su carta, cm 65x50

firmato e datato in basso a destra e dedicato a

Beverly Pepper in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.500



19

Sonia Delaunay (1885-1979)

La terra impareggiabile, 1963 ca
acquaforse a colori su carta, cm 40x30
firmato in basso a destra
p.a.

Tiratura in 135 esemplari

Euro 2.000 - 2.500

20

Farfa (1881-1964)

Senza titolo, 1958 ca.
tecnica mista su carta su tela,
cm 100x127
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Esposizioni:
Io Farfa, Palazzo Gavotti, Savona,
13-28 aprile 1985, ripr. a cat. p. 85



21

Fernand Leger (1881-1955)

Senza titolo, 1950
serigrafia a colori cm 40x30
siglato e datato in basso a destra
Tiratura in 1000 esemplari
Difetti

Euro 1.000 - 1.500

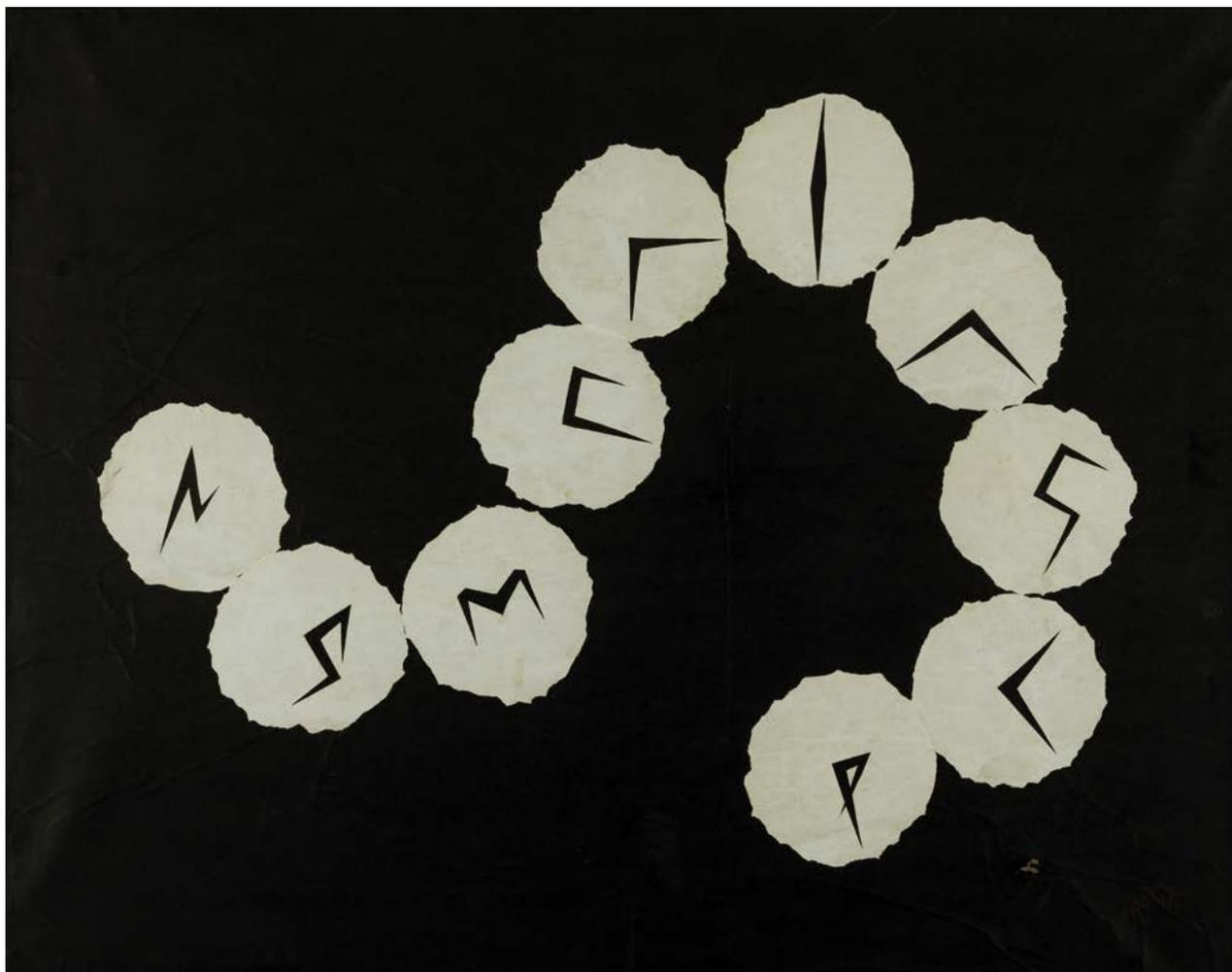
22

Jean Arp (1886-1966)

Le crane qui vole, 1950 ca.
metallo su plexiglas, cm 22x18,5
Edizione in 300 esemplari

Euro 1.500 - 2.000





23

Maurice Henry (1907-1984)

Daphne au bord de la mer, 1972

inchiostro su carta, cm 40x32

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

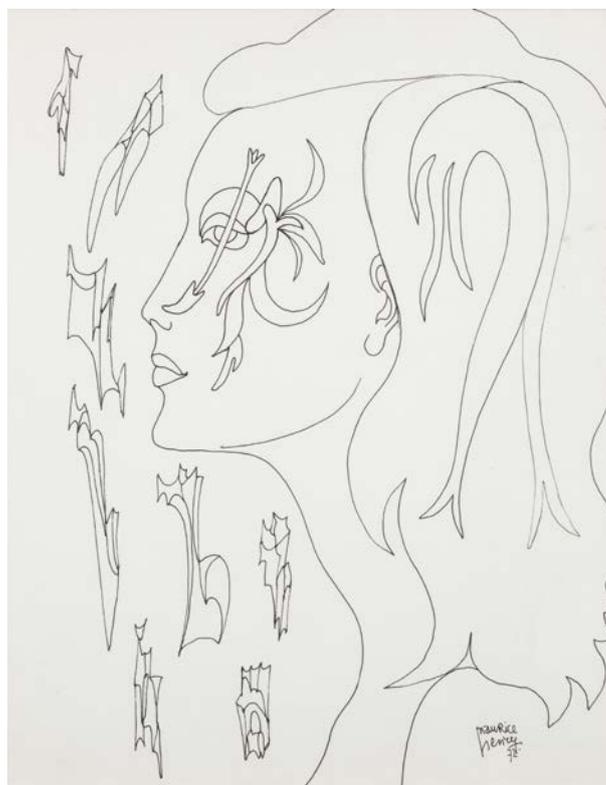
Sans Titre - Maurice Henry, Centro Annunciata, Milano, 1977

Maurice Henry - Une poétique de l'humour, a cura di Dominique Stella e Guido Peruz, Galleria Gruppo Credito Valtellinese Refettorio delle Stelline, Milano, 2009

Bibliografia:

Sans Titre - Maurice Henry, Centro Annunciata, Milano, 1977, ripr. b/n

Maurice Henry - Une poétique de l'humour, a cura di Dominique Stella e Guido Peruz, testo di D. Abadie, A. Jouffroy, A. Schwarz e D. Stella, Galleria Gruppo Credito Valtellinese Refettorio delle Stelline, Milano, 2009, ripr. b/n





24

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Quarzo Nr. 7, 1970

litografia su carta, cm 76x48,4

Tiratura in 75 esemplari

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

Ulrike von Hase-Schmundt, Capogrossi. Das graphische Werk, p. 104, n. 92



25

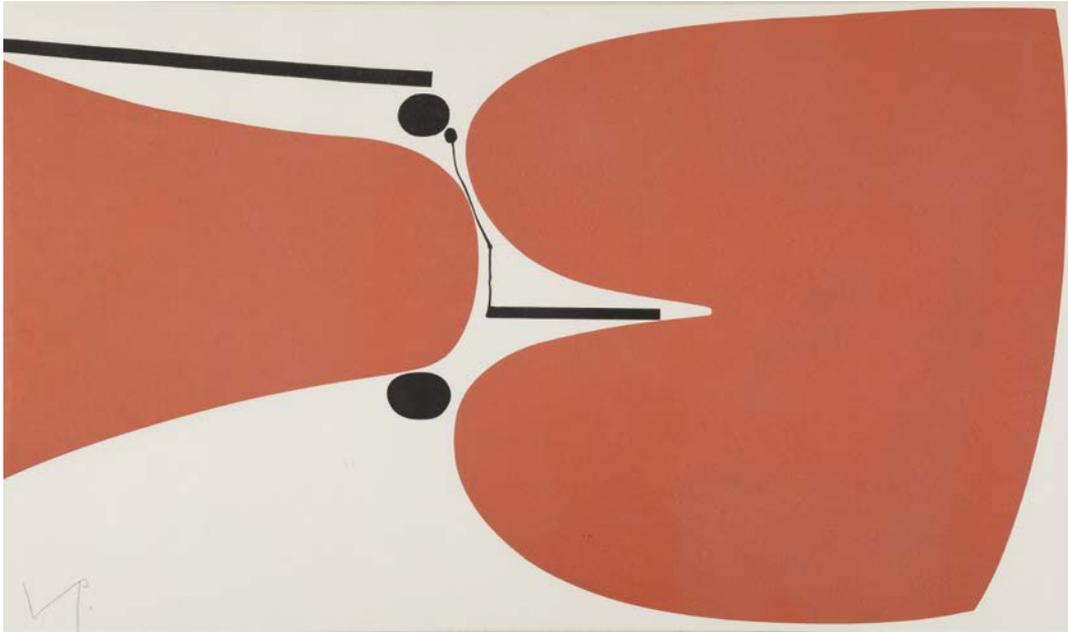
Victor Pasmore (1908-1998)

Senza titolo

acquaforte e acquatinta su carta, cm 75x55

es. 89/90

Euro 600 - 700



26

Victor Pasmore (1908-1998)

Metamorfosi da "Word and images", 1972-1980
acquaforte e acquatinta a colori su carta, cm 47x69
siglata in basso a sinistra
Stampatore 2RC Roma

Euro 1.200 - 1.500

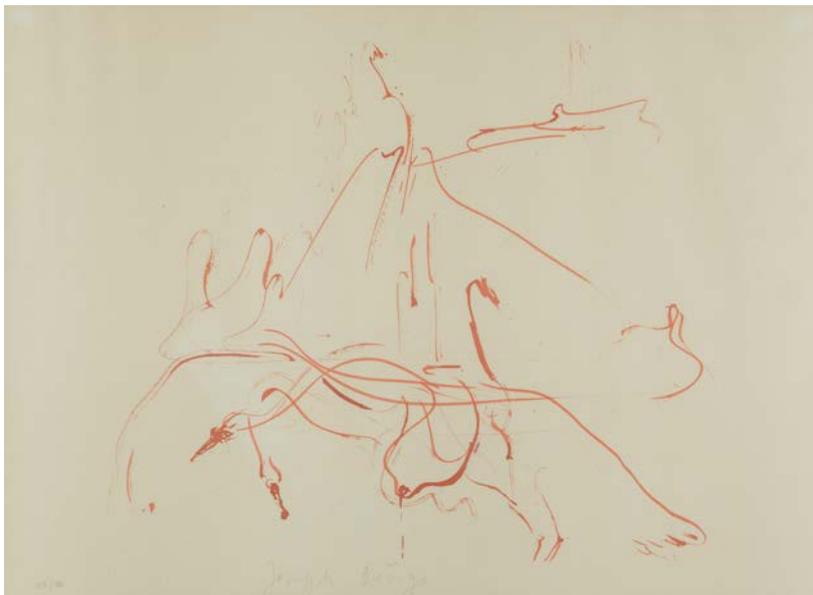
27

Victor Pasmore (1908-1998)

Metamorfosi, 1972-1980
litografia a colori su carta, cm 42x70
siglato in basso a sinistra
Stampatore 2RC Roma

Euro 1.200 - 1.500





28

Joseph Beuys (1921-1986)

Hommage à Picasso, 1973

litografia a colori su carta, cm 55,5x75,5

firmato in basso al centro

es. 89/90

Euro 1.000 - 1.500



29

Miguel Berrocal (1933-2006)

Buste de Richelieu, 1968-1973

bronzo dorato, altezza cm 20, diametro cm 12

firmato

es. 1115/2000

Euro 1.500 - 2.000



30

Enrico Baj (1924-2003)

Tu quoque, Brute, 1979

serigrafia a colori e collage su carta, cm 60x80

firmata in basso a destra

e.a.

Euro 400 - 500

Bibliografia:

Baj. Catalogo generale delle stampe originali, Electa, Milano, 1986, n. 504, p. 140 Tiratura in 250 esemplari numerati, 50 esemplari da I a L, 20 esemplari contrassegnati e.a.

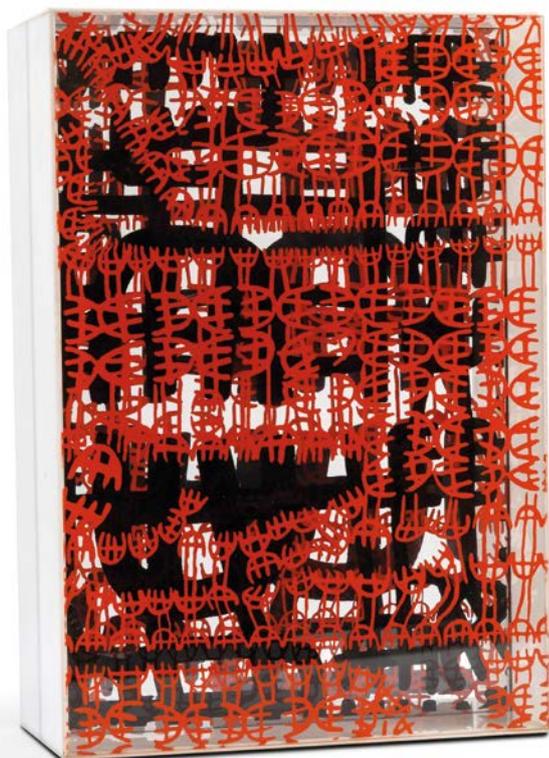
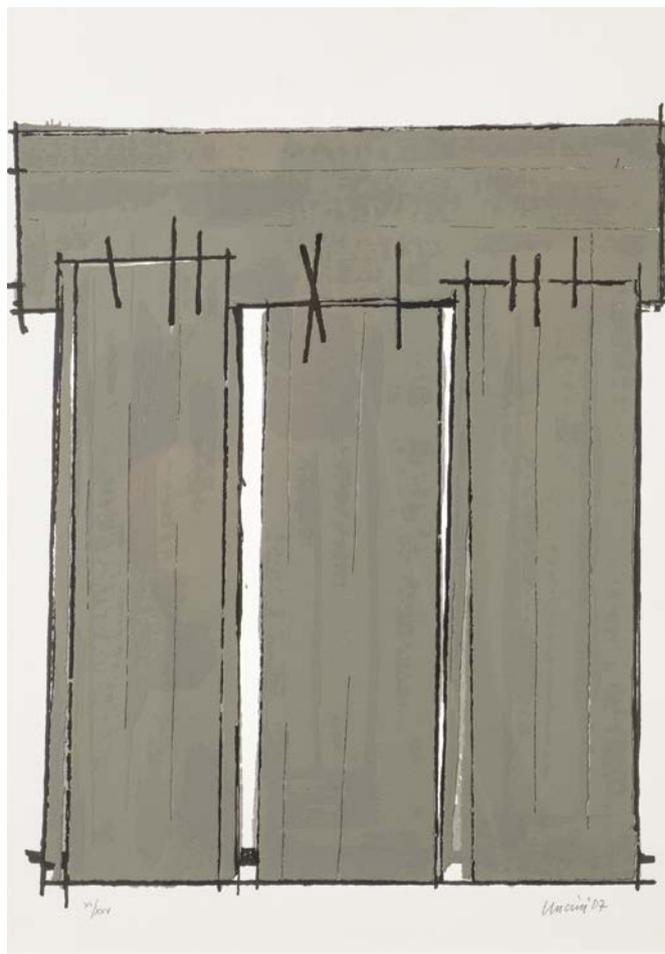
31

Giuseppe Uncini (1929-2008)

Scultura, 2007

litografia a colori su carta, cm 49,5x35
firmata e datata in basso a destra
es. XI/XXV

Euro 400 - 600



32

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Parallelepipedo A, 1968

serigrafia su plexiglas, cm 31x22x10
es. 52/60

Edizioni Galleria del Naviglio, Milano
Piccole sbecature

Euro 1.500 - 2.000



33

Francesco Messina (1900-1995)

Flora, 1984

bronzo, cm 30x41

p.a.

Autentica dell'artista su fotografia

Tiratura in 75 esemplari numerati

Euro 800 - 1.200



34

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1951

carboncino, matita su foglio d'album incollata su cartone,
cm 45x33,5

firmato e datato in basso a destra

più in basso nuovamente sottoscritto e datato

Opera registrata presso l'Archivio Renato Guttuso, Roma,
in data 2 dicembre 2018, con il n. 1815412486

Euro 1.000 - 1.500



35

Francesco Messina (1900-1995)

Ballerina

bronzo, altezza cm 52
firmato sulla base

Euro 3.000 - 4.000



36

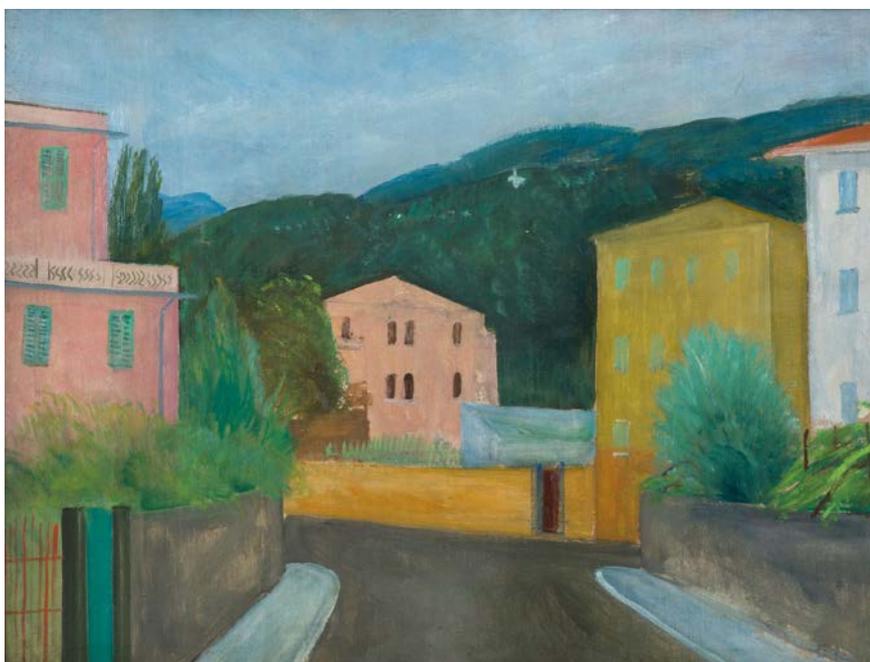
Paolo Rodocanachi (1891-1958)

Senza titolo, 1918

acquerello su carta, cm 51x50

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



37

Umberto Lilloni (1898-1980)

Strada a Lavagna, 1933

olio su tela, cm 49,5x65

firmato, intitolato, datato e autenticato al retro
Etichetta al retro della Galleria Il Mappamondo,
Milano

Etichetta al retro della Galleria Il Ciclope, Torino
Opera registrata presso l'Archivio Umberto Lilloni,
Milano, con il n. 2005

Euro 2.500 - 3.000



38

Salvatore Fiume (1915-1997)

Donne sull'isola di Pietra, 1974

olio su masonite, cm 36x54

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Boccioni, Milano

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Galleria d'Arte Cardinale, Milano

Collezione privata, Milano

39

Renato Di Bosso (1905-1982)

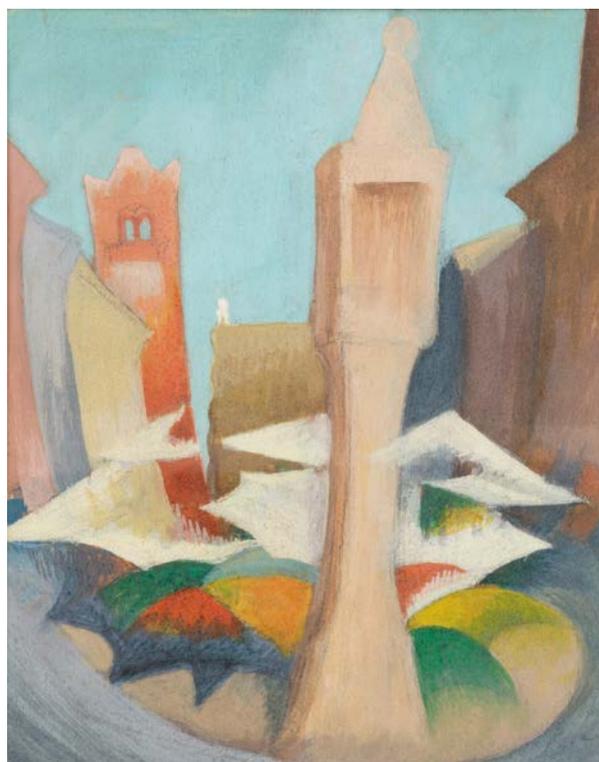
Veduta Piazza Erbe, 1966

tecnica mista su tavola, cm 24,5x20,5

Etichetta e timbro al retro Galleria Fonte d'Abisso

Edizioni, Modena

Euro 1.000 - 1.200





40

Virgilio Guidi (1892-1984)

Venezia

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a destra

firmato e autenticato al retro in data 10/11/1980

Euro 1.000 - 1.500

41

Anselmo Bucci (1887-1955)

Remparts d'Avignon

olio su tavoletta, cm 14x18

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 800 - 900



42

Virgilio Guidi (1892-1984)

Veduta dell'Isola di San Giorgio, anni '60

olio su tela, cm 60x100

firmato al retro e autenticato al retro dall'artista il 19/1/1974

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 2.500 - 3.500





43

Giuseppe Migneco (1908-1997)

Senza titolo

olio su tela, cm 30x40

firmato in basso a sinistra iscritto al retro "è autentica Migneco"

Si ringrazia l'Archivio Migneco per aver confermato l'autenticità dell'opera tramite email.

Euro 3.000 - 4.000



44

Bruno Saetti (1902-1984)

Natura morta, 1945

olio su tavola, cm 37x45

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della II Mostra d'Arte

Contemporanea del Fondo Matteotti,

Milano - Ridotto del Teatro alla Scala

Etichetta e timbro al retro della Galleria del

Secolo, Roma

Euro 2.000 - 3.000

Esposizioni:

Il Mostra d'Arte Contemporanea del Fondo

Matteotti, Milano - Ridotto del Teatro alla

Scala, 30 novembre - 16 dicembre 1946

45

Paolo Vallorz (1931-2017)

Senza titolo, 1977

olio su tela, cm 19,5x27,5

Euro 800 - 900

Esposizioni:

Paolo Vallorz, Nature morte 1967-1994, Milano,

Compagnia del disegno 1995, ripr. a cat. n. 30



46

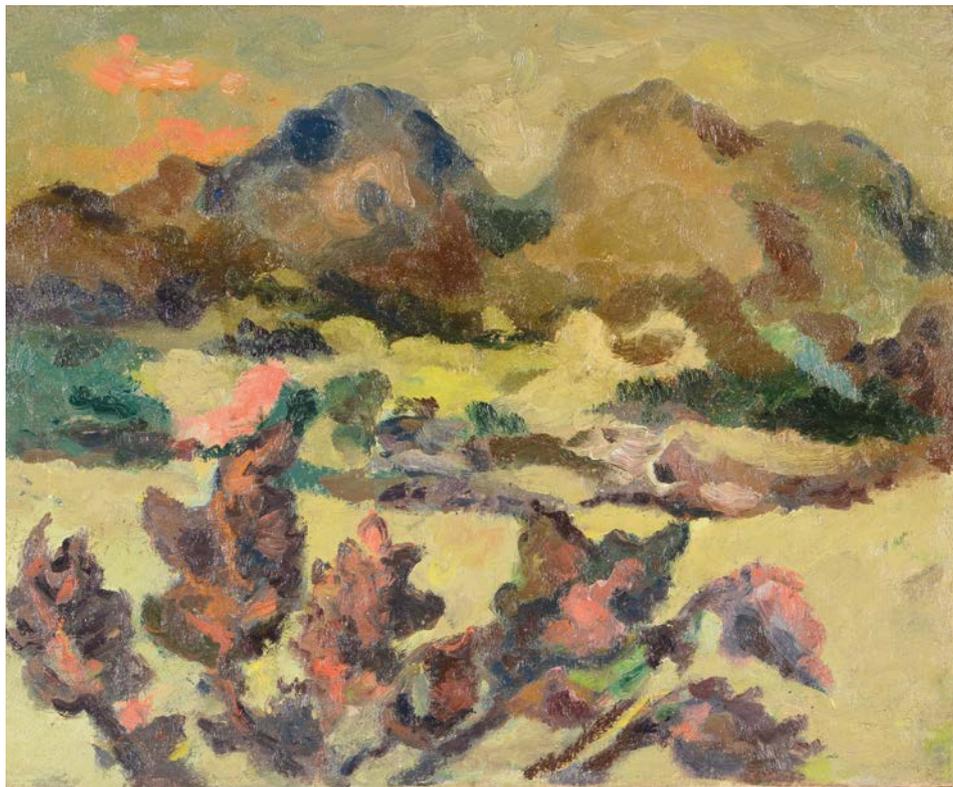
Paolo Vallorz (1931-2017)

Senza titolo, 1977

olio su tela, cm 18x23,5

Euro 800 - 900





47

Renato Birolli (1905-1959)

Piccola Valpolicella, 1941

olio su tela, cm 32x39,5

firmato al retro

firmato, intitolato e datato al retro sul telaio

Opera registrata presso l'Archivio Renato Birolli, Milano, con il n. 1941.1

Euro 2.500 - 3.000

Esposizioni:

Renato Birolli, Galleria Macchi, Pisa,
marzo-aprile 1972 (catalogo)

Renato Birolli, Galleria Il Fillungo, Lucca,
gennaio-febbraio 1972 (catalogo)

Bibliografia:

Zeno Birolli e Roberto Sambonet, Renato
Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978,
p. 217, n. 1941.5

48

**Renato Birolli
(1905-1959)**

Giallo su verde, 1931

tempera su carta riportata su tela,
cm 22x33

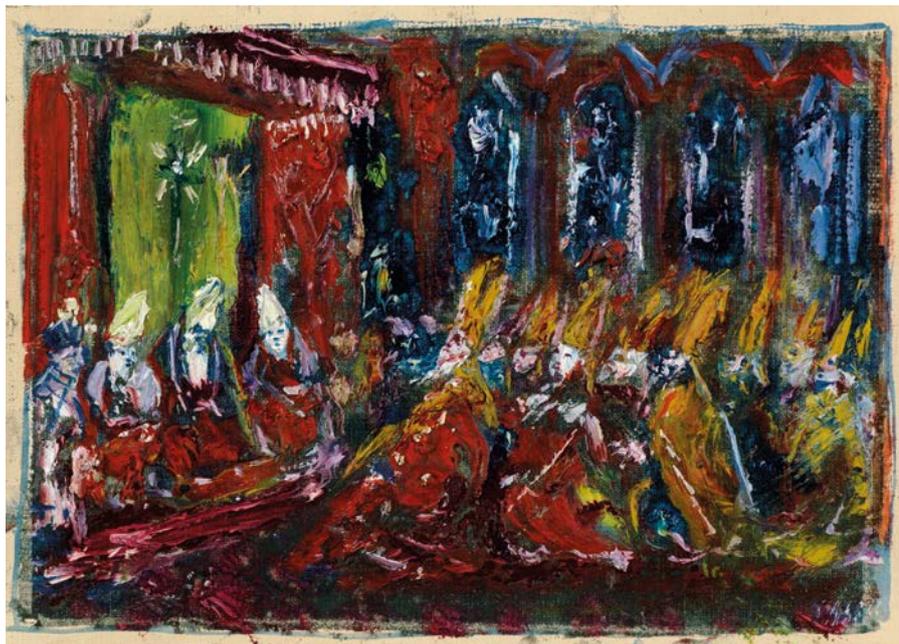
firmato e datato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria

dell'Annunciata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Renato
Birolli, Milano, con il n. T1931-13

Euro 1.000 - 1.500





49

Aligi Sassu (1912-2000)

Concilio, 1956

olio su tela, cm 15,3x21,5

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Aligi Sassu,
Milano, con il n. 56IN18

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

A. Negri, C. Pirovano, Sassu. Catalogo generale
della pittura. Volume primo 1926-1962. Milano,
Electa, 2011, p. 389

50

**Aligi Sassu
(1912-2000)**

Mattanza

olio su tela, cm 50x60

firmato in basso a destra

Opera registrata presso
l'Archivio Aligi Sassu, Milano,
con il n. 57IN18

Euro 2.500 - 3.000





51

Piero Guccione (1935-2018)

Paesaggio della Balduina, 1959

olio su tela, cm 83x92

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria La Nuova Pesa, Roma

Etichetta al retro della III° Mostra di Pittura "Città di Anagni"

Euro 2.000 - 3.000

Esposizioni:

III Mostra di Pittura "Città di Anagni", 19 agosto - 20 settembre 1961

Bibliografia:

Piero Guccione, a cura di Enzo Siciliano, Ed. Il Gabbiano Edizione d'arte, Roma, 1971, p. 128



52

Andreas Urteil (1933-1963)

Figur gedreht, 1961

bronzo, cm 44

base cm 14x16x5

firmato

Ed. Euro Art, Vienna

Tiratura in 1000 esemplari

Euro 1.500 - 2.000

53

Giuseppe Guerreschi (1929-1985)

Casa con Giardino, 1961-1962

tecnica mista su tela, cm 100x100

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.200 - 1.500



54

Franco Rognoni (1913-1999)

Paesaggio

tecnica mista su tela, cm 41x33

firmato in basso a sinistra

Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Palmieri, Milano

Euro 1.800 - 2.000



55

Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Senza titolo

olio su tela, cm 40x50

firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500



56

André Masson (1896-1987)

Senza titolo

tecnica mista su carta intelata, cm 40x31
firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



57

Nag Arnoldi (1928-2017)

Senza titolo

bronzo, cm 26,5
firmato
es. 23/30

Euro 800 - 1.200

58

Luciano Minguzzi (1911-2004)

Il Gallo

bronzo, cm 44x47x37
es. 1088/1500

Certificato di garanzia a cura della Galleria d'Arte
Cortina-Cavour, Milano

Euro 800 - 1.000





59

Leonardo Cremonini (1925-2010)

Maternità

olio su tela, cm 67x47

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Il Grattacielo, Rimini

Euro 4.000 - 5.000



60

Agenore Fabbri (1911-1998)

Senza titolo, 1961

bronzo, cm 100x49,5
firmato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



61

Agenore Fabbri (1911-1998)

Senza titolo, 1961

olio su tavola, cm 63x44
firmato in basso a destra
firmato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000



62

Agenore Fabbri (1911-1998)

Senza titolo

ferro, cm 51x21x12
firmato al retro

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:
Collezione privata, Albissola Marina



63

Agenore Fabbri (1911-1998)

Cavalli

terracotta dipinta, cm 16x23,5x7 su base in legno cm 15x12x12
firmata

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Collezione privata, Milano

64

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1954

terracotta policroma a tutto tondo, cm 14

pezzo unico

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino ed è archiviata

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Archivio Martino & Anna Oberto

Bibliografia:

Scanavino. La scultura 1952-1980, a cura di Giovanni M. Accame,
Giorgina Graglia Scanavino, Aspasia, Bologna, 2005, n. ST8-54



65

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1948

tempera graffita su cartoncino, cm 47x32

firmato in basso a destra

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino
ed è archiviata

Euro 900 - 1.000



66

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, anni '70

collage polimaterico su tavola, cm 46x60

non firmato, autenticato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN. 4/6/III/01

Euro 3.000 - 4.000

67

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo, 1976-1977

pastello su carta, cm 100x75

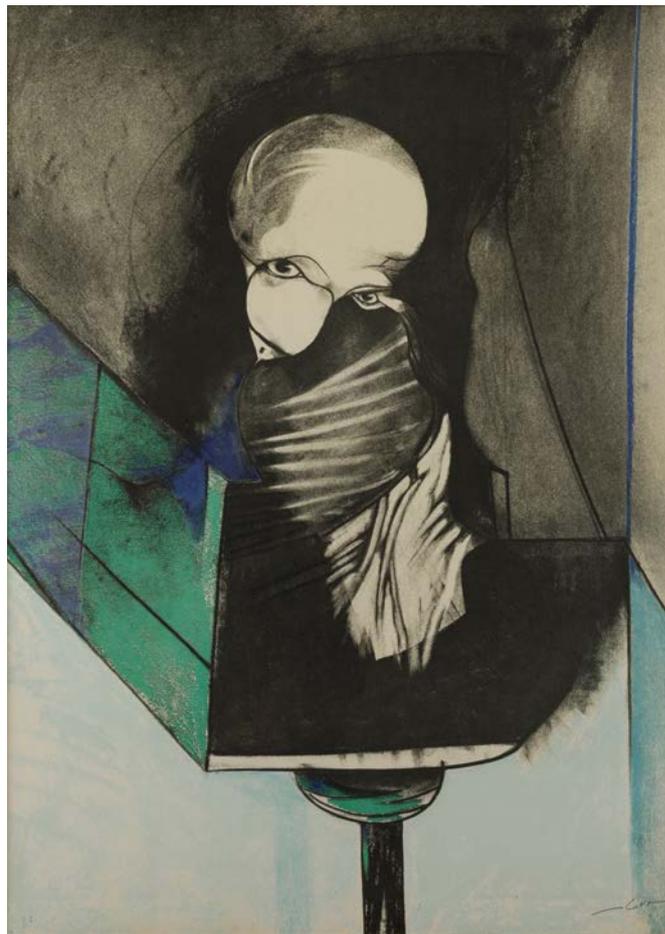
firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova, Milano, con il n. 426, in data 16 novembre 2020

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

F. Carbone, Tra assenza e presenza, in "Eur Art", Speciale Dova, anno III, n. 1, gennaio-febbraio 1978



68

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo, 1976-1977

pastello su carta, cm 100x75

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova, Milano, con il n. 428, in data 16 novembre 2021

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

F. Carbone, Tra assenza e presenza, in "Eur Art", Speciale Dova, anno III, n. 1, gennaio-febbraio 1978

69

Emilio Scanavino (1922-1986)

Vaso, 1966-1981

terracotta policroma smaltata e graffita, altezza cm 27,
diametro cm 16,5

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino ed è
archiviata

Euro 1.500 - 2.000



70

Roberto Crippa (1921-1972)

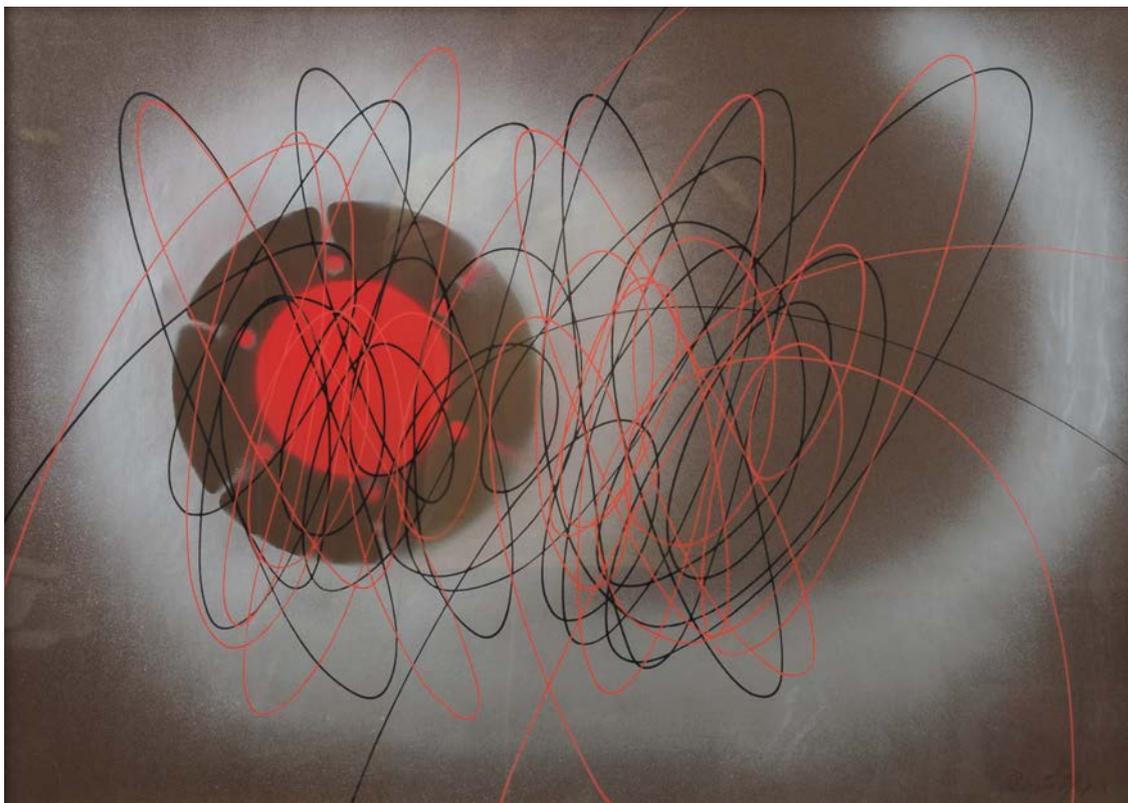
Spirale, anni 65-70

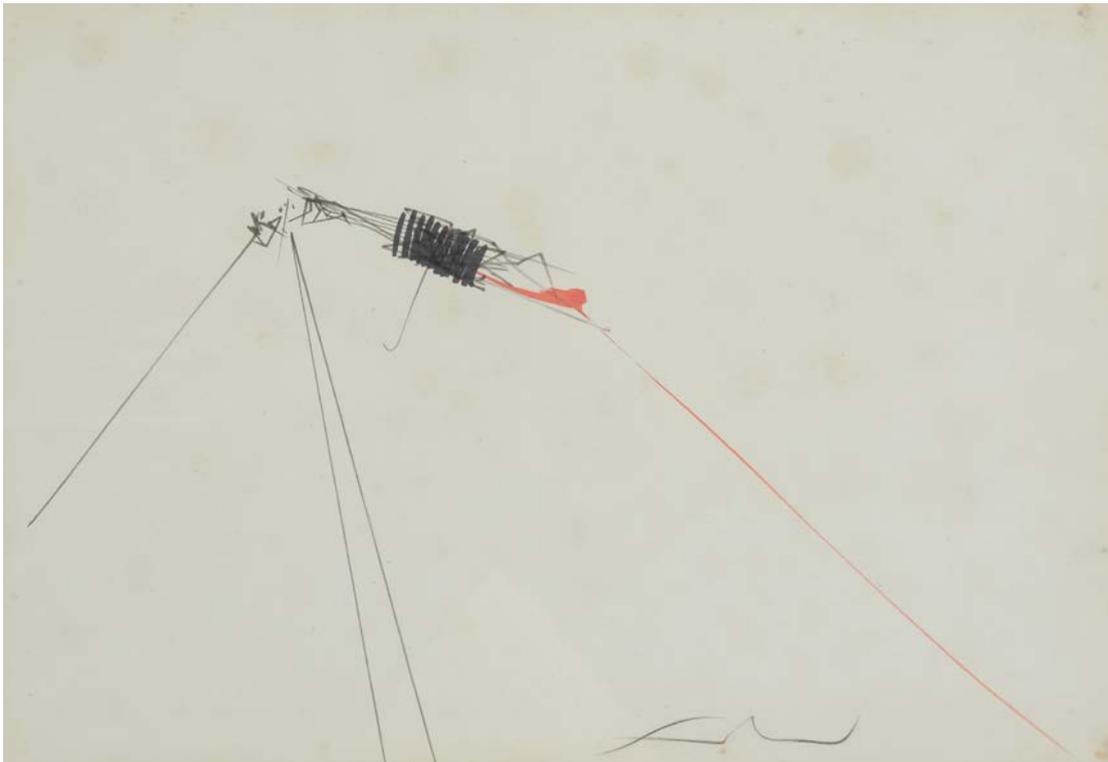
olio su cartoncino intelato, cm 50x70

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Roberto
Crippa, con il n. ADN. 4/6/III/02

Euro 2.000 - 3.000





71

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1967

pennarello e matita grassa su cartone, cm 33,5x49

firmato in basso a destra

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino ed è archiviata
Difetti

Euro 1.500 - 1.800

72 no lot

73

Emilio Scanavino (1922-1986)

Vaso, 1969

terracotta policroma smaltata e policroma, altezza
cm 20, diametro cm 18

firmato e datato sotto la base

L'opera è stata visionata dall'Archivio Scanavino
ed è archiviata

Euro 1.500 - 2.000





74

Roberto Crippa (1921-1972)

Collage, 1960

sughero, legno e giornali, cm 41x33, appoggiato su base in masonite
firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN. 4/6/III/04

Euro 4.000 - 6.000



75

**Ibrahim Kodra
(1918-2006)**

Senza titolo, 1960

olio su tela, cm 80x100

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

76

**Ibrahim Kodra
(1918-2006)**

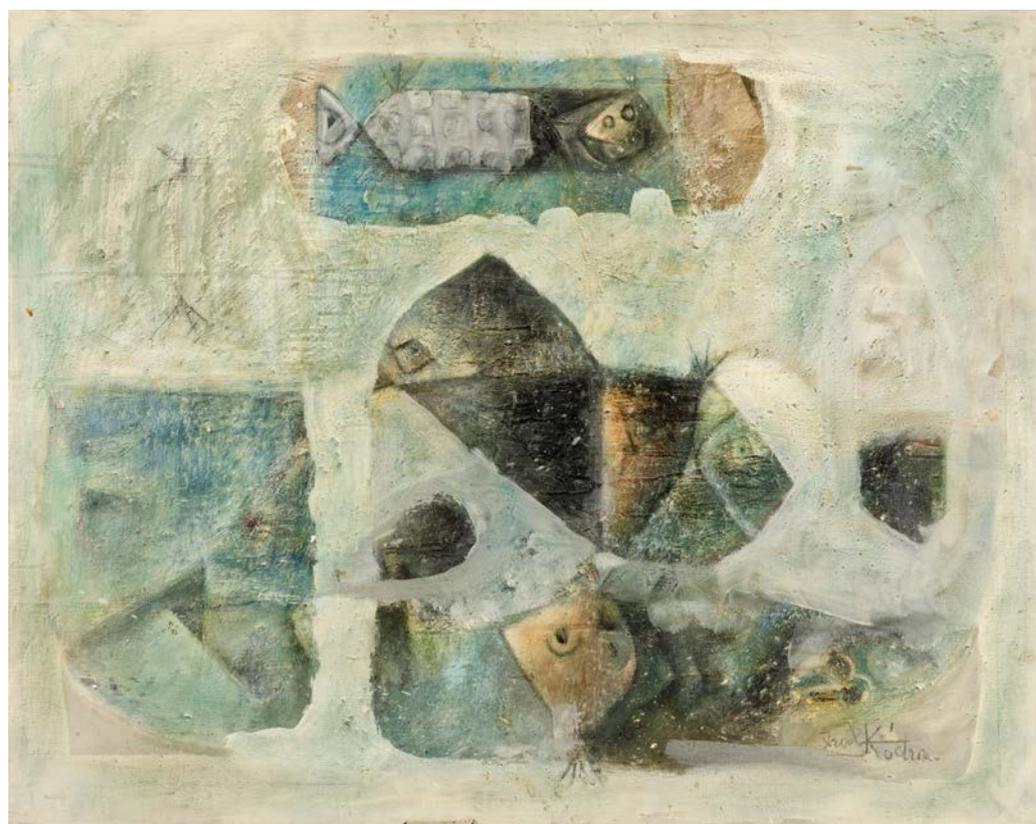
Composizione, 1961

olio su tela, cm 80x100

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.200 - 1.500





77

**Iaroslav Sossountzov
Serpan (1922-1976)**

Senza titolo, 1955

smalto su cartone, cm 36x52

firmato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria d'Arte
Peccolo, Livorno

Euro 2.000 - 3.000

78

Guido Strazza (1922)

Senza titolo, 1952

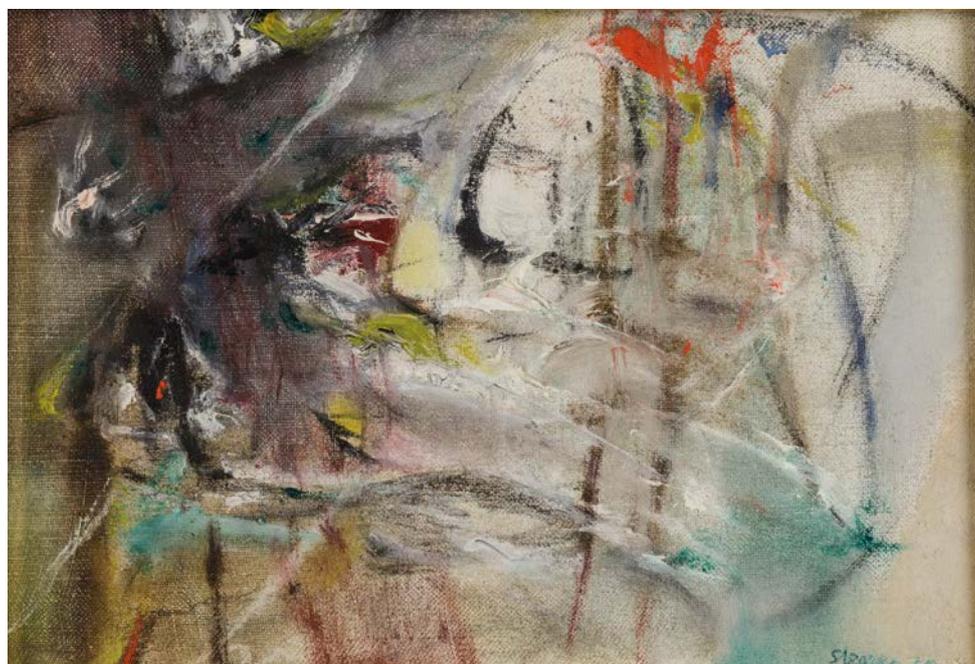
tecnica mista su tela, cm 18x24

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Genova





79

Giuseppe Allosia (1910-1983)

Composizione n. 3, 1950-1951

olio su tela, cm 70x40

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Rapallo

Esposizioni:

Giuseppe Allosia, Comune di Cogorno S.
Salvatore dei Fieschi, 16 maggio - 3 giugno 1984,
 ripr. a cat.

Bibliografia:

7 pittori di Numero: Allosia, Bisio, Borella, Fasce,
Mesciulam, Scanavino, Sturla, Genova, De
Ferrari, 2011, Catalogo della mostra, Rapallo,
Antico Castello, 15 luglio - 28 agosto



80

Alfredo Chighine (1914-1974)

Muro e prato, 1969

olio su tela, cm 46x38

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



81

Tino Vaglieri (1929-2000)

Senza titolo, 1959

olio su tela, cm 80x100

firmato e datato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000



82

Sergio Saroni (1934-1991)

Lo sgabello, 1966-1967

tempera e matita colorata su carta intelata,

cm 100x100

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Laminima, Torino

Euro 1.000 - 1.500



83

Nicola Simbari (1921-2012)

Senza titolo

olio su tela, cm 70x80

firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000



84

Manfredo Massironi (1937-2011)

Collage, 1974

assemblaggio di cartone, 36x26

Etichetta al retro del Comune di Bologna, Galleria d'Arte Moderna

Euro 1.500 - 2.000

Esposizioni:

L'altro occhio di Polifemo, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, marzo - aprile 1978

Bibliografia:

Giorgio Celli, L'altro occhio di Polifemo, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Edizioni Grafis Industrie, 1978, p. 145

85

Magdalo Mussio (1925-2006)

Senza titolo, 1965

tecnica mista su carta, cm 200x70

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.500





86

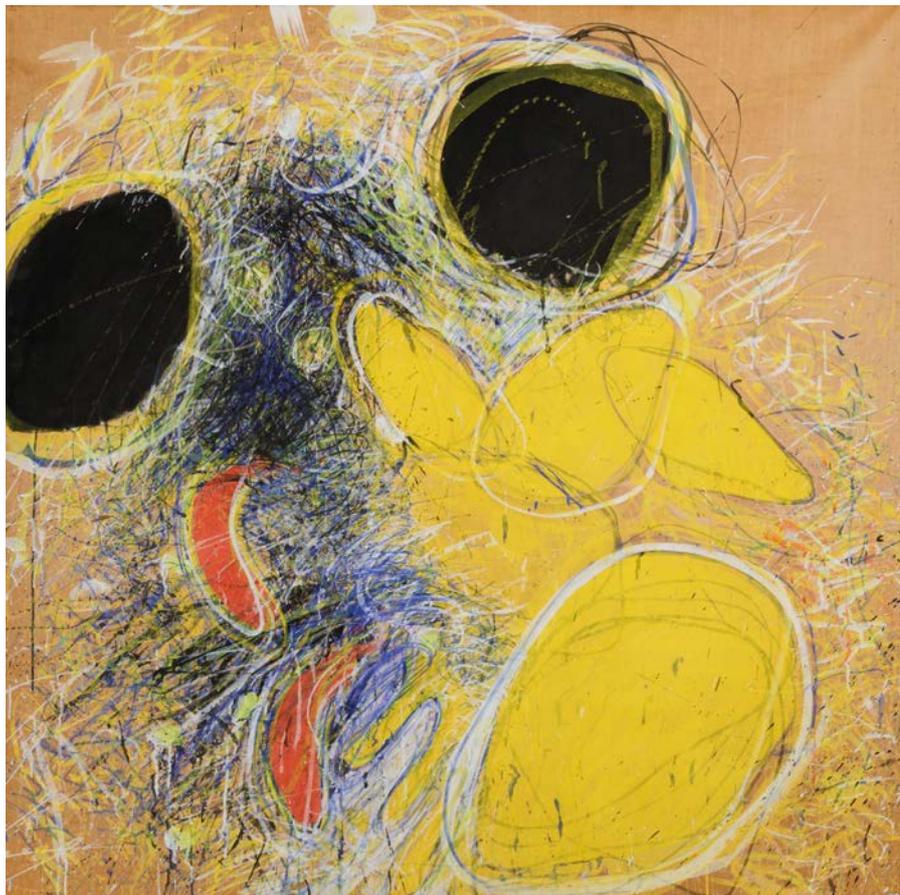
Gianni Bertini (1922-2010)

Senza titolo, 1975

tela emulsionata, cm 65x54

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



87

Sandro Martini (1941)

Pagina n. 32: il drago, 1972

tecnica mista su carta, cm 140x140
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

88

Kenjiro Azuma (1926-2016)

M.U.O.103, 1962

acrilico su tela, cm 44,5x37,5

firmato al retro

Etichetta al retro con firma e data

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte del
Cavallino, Venezia

Euro 2.000 - 3.000





89

Mario Surbone (1932)

Inciso G7, 1971

spray su cartone, cm 100x100
firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000



90

Marco Del Re (1950)

E' una gran bella cosa che la morte sia data in pubblico, 1974

sequenza di 24 Polaroid graffiate, cm 67x84
firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

Euro 1.000 - 1.500

91

Jean Leppien (1910-1991)

Cerchio magico

olio su tela, cm 81x65

Autentica a cura di Galleria D'Arte Beniamino, Sanremo

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Galleria D'Arte Beniamino, Sanremo

Collezione privata, Milano





92

Arnaldo Pomodoro (1926)

Senza titolo, 1960

inchiostro e tempera su carta, cm 50,5x67

firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. D/60/16

Pubblicata nella sezione multipli del Catalogue Raisonné online di Arnaldo Pomodoro con il n. D192

Euro 1.500 - 2.000

93

Arnaldo Pomodoro (1926)

Ruota per Automobile Club d'Italia, 1979

argento e ardesia, cm 11,5x6,5x2,5

firmato sulla base

es. VII/X

fusione a cera persa, Microfonderia Geccherle, Milano

Tiratura in 90 esemplari numeri arabi + X numeri romani + prove d'artista

Edizioni Ars D, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. di archivio M/79/1

Pubblicata nella sezione multipli del Catalogue Raisonné online di Arnaldo Pomodoro con il n. 89

Euro 1.000 - 1.200





94

Franco Vaccari (1936)

Processo vorgänge processes, 1973

collage su carta, cm 57x44

firmato, intitolato e datato in basso al centro

Euro 2.500 - 3.000

95

Fabrizio Plessi (1940)

Spilla ad acqua, 1975

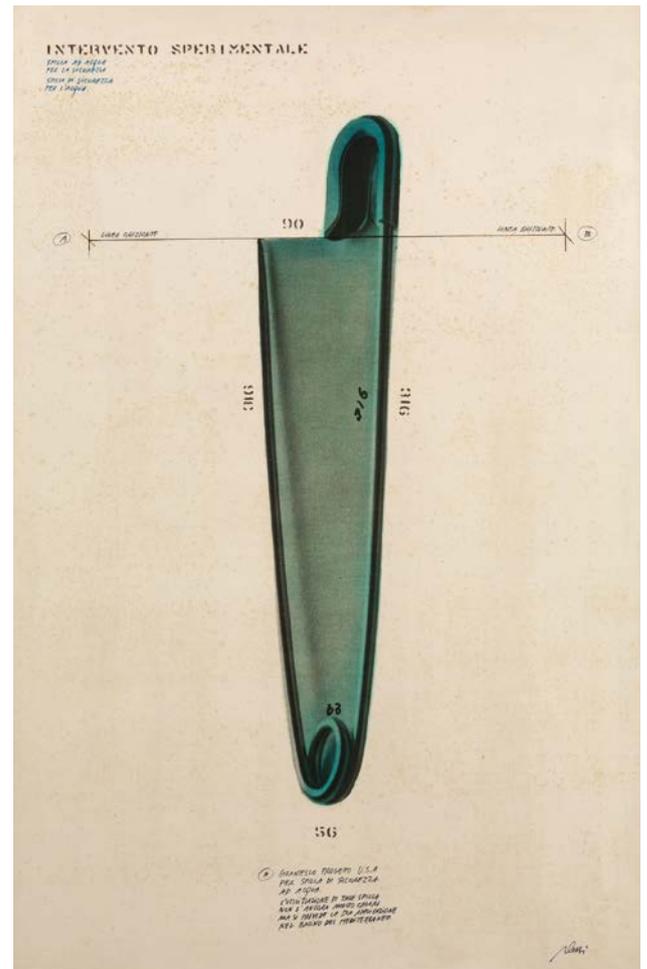
tela emulsionata con intervento applicato su tavola di legno, cm 125x81

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Interarte, Milano

Euro 600 - 800





96

Alberto Garutti (1948)

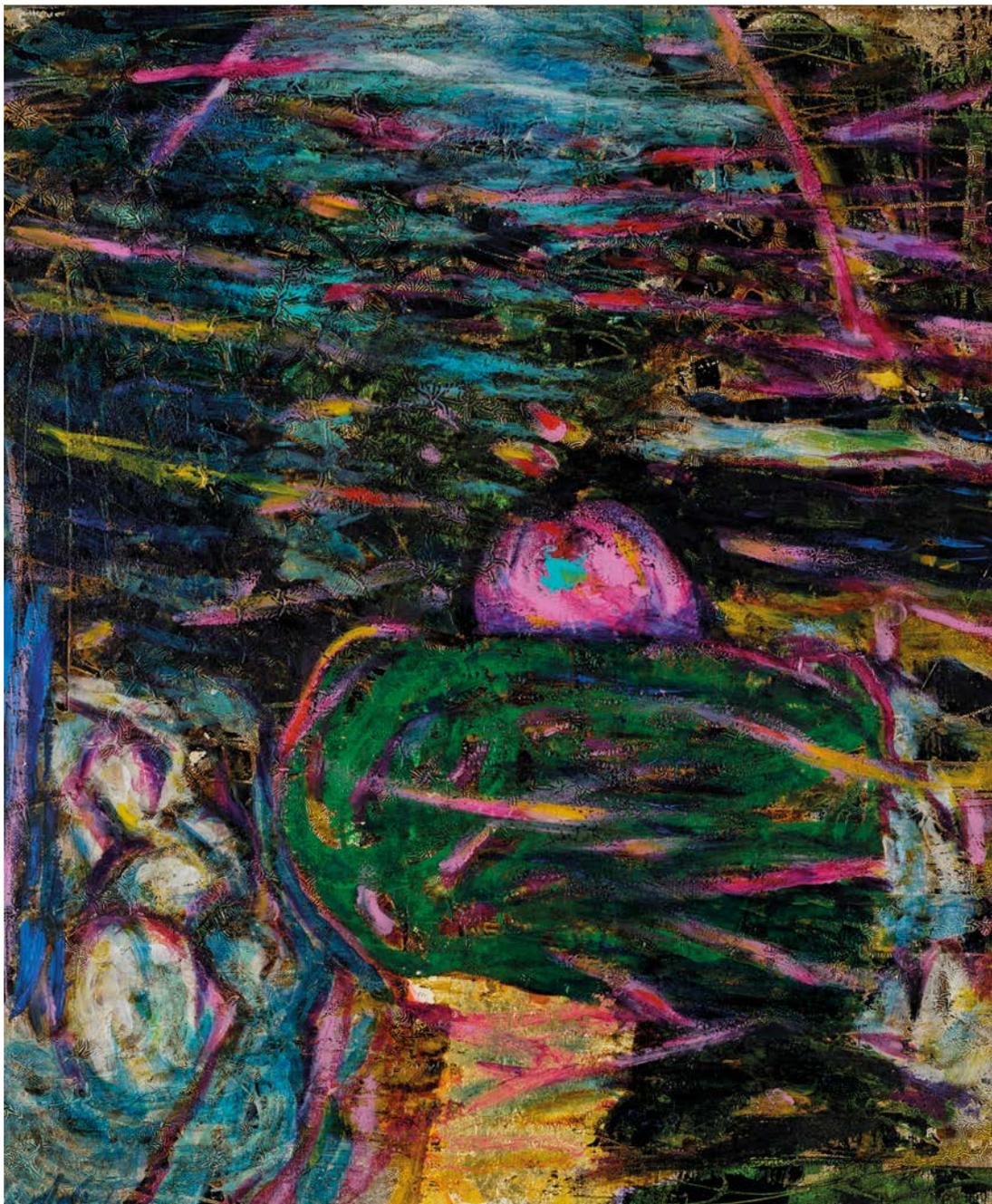
Alla ricerca del tempo perduto, 1992

collage di carte su cartoncino, cm 60x50

datato in basso a destra, firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 2.500



97

Gianni Dova (1925-1991)

Palude, 1989

olio su tela, cm 60x50

firmato in basso a sinistra

firmato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Cafiso, Milano Etichetta al retro della Galleria Ducale, Vigevano
Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova, Milano, con il n. 440, in data 23 febbraio 2021

Euro 3.500 - 4.500



98

Minoru Kawabata (1911-2001)

N. 8

olio su tela, cm 99x84
firmato in basso a destra
firmato ed intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

99

Alberto Viani (1906-1989)

Nudo, 1980

bronzo dorato, cm 30x19,5x8,5

firmato

es. 7/50

Euro 1.500 - 2.500



100

Riccardo Licata (1929-2014)

Senza titolo, 1987

olio su tela, cm 55x46

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Saletta Galaverni, Reggio Emilia

Collezione privata, Leric

Euro 1.200 - 1.500

101

Daide Benati (1949)

Suoni, silenzio, 1992

olio, cartapesta e acquerello su tela, cm 99,5x66,5
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



102

Giuseppe Maraniello (1945)

Boomerang, 2000

bronzo, cm 27x50x23

es. 2/9

Tiratura di 9 esemplari + P.A.

Euro 1.500 - 2.000





103

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Il primo giorno di primavera, 1999

assemblaggio in scatola di plexiglas, cm 50x35x8 ca
firmato

es. XIV/XXV

Tiratura in 25 esemplari

Ed. Proposte d'Arte Colophon, Belluno

Euro 800 - 1.200



104

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

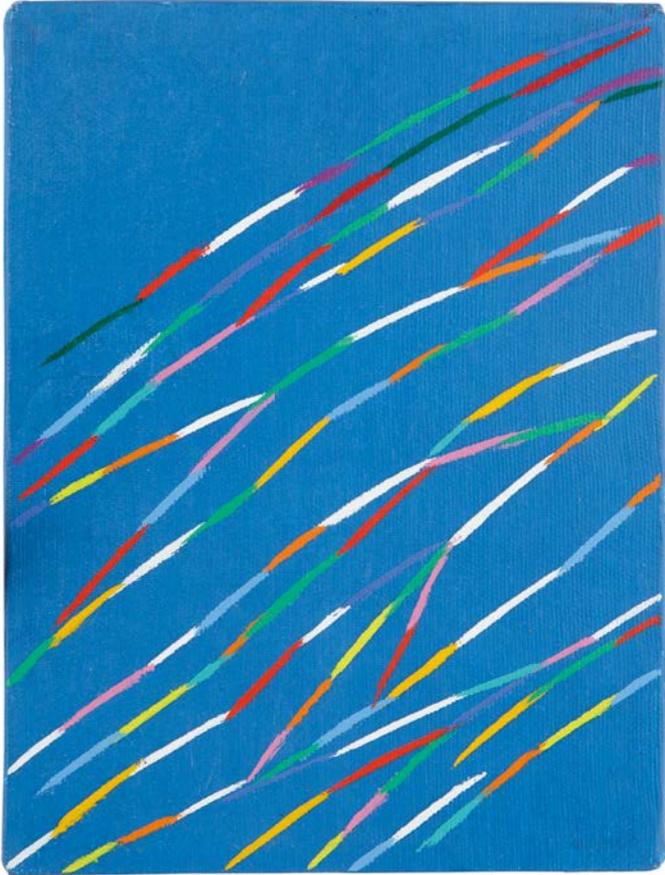
Jeu, 1971

alluminio spazzolato e serigrafato, cm 60,5x42,5x18,5

Tiratura in alluminio in 100 esemplari

Editions Germain, Paris

Euro 800 - 1.000



105

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1993

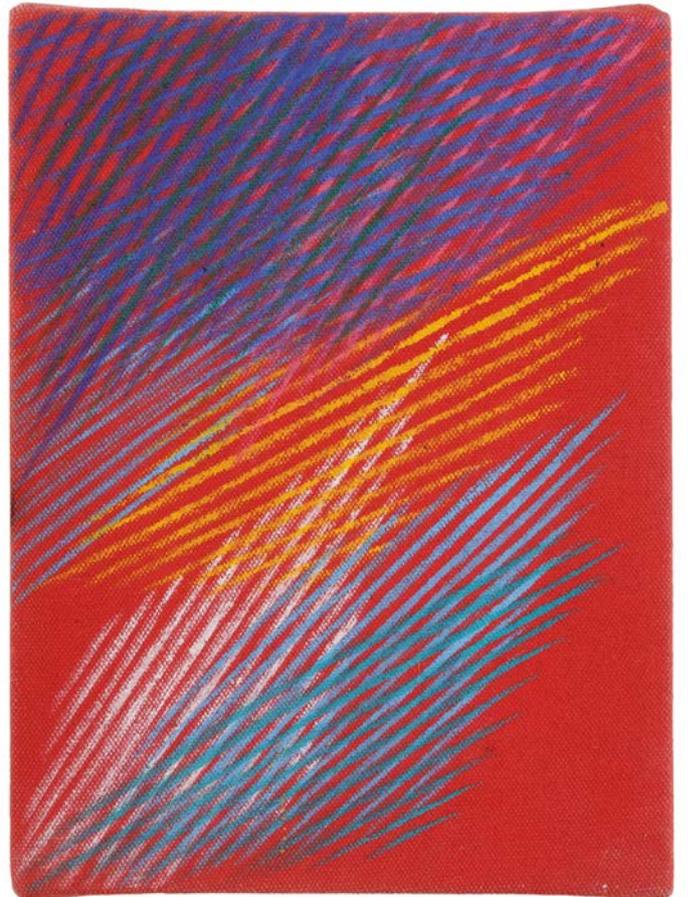
olio su tela, cm 24x18

dedicato, datato e firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Piero

Dorazio, Milano, con il n. 1977-005239-6856

Euro 2.500 - 3.000



106

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1987

olio su tela, cm 24x18

firmato, datato e dedicato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Piero
Dorazio, Milano, con il n. 1987-005240-6E07

Euro 2.500 - 3.000



107

Emilio Tadini (1927-2002)

Fiaba

acrilico su cartone, cm 72x52

firmato

Autentica dell'artista su fotografia, a cura della Galleria d'Arte Merighi, Varazze

Euro 1.800 - 2.200

108

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

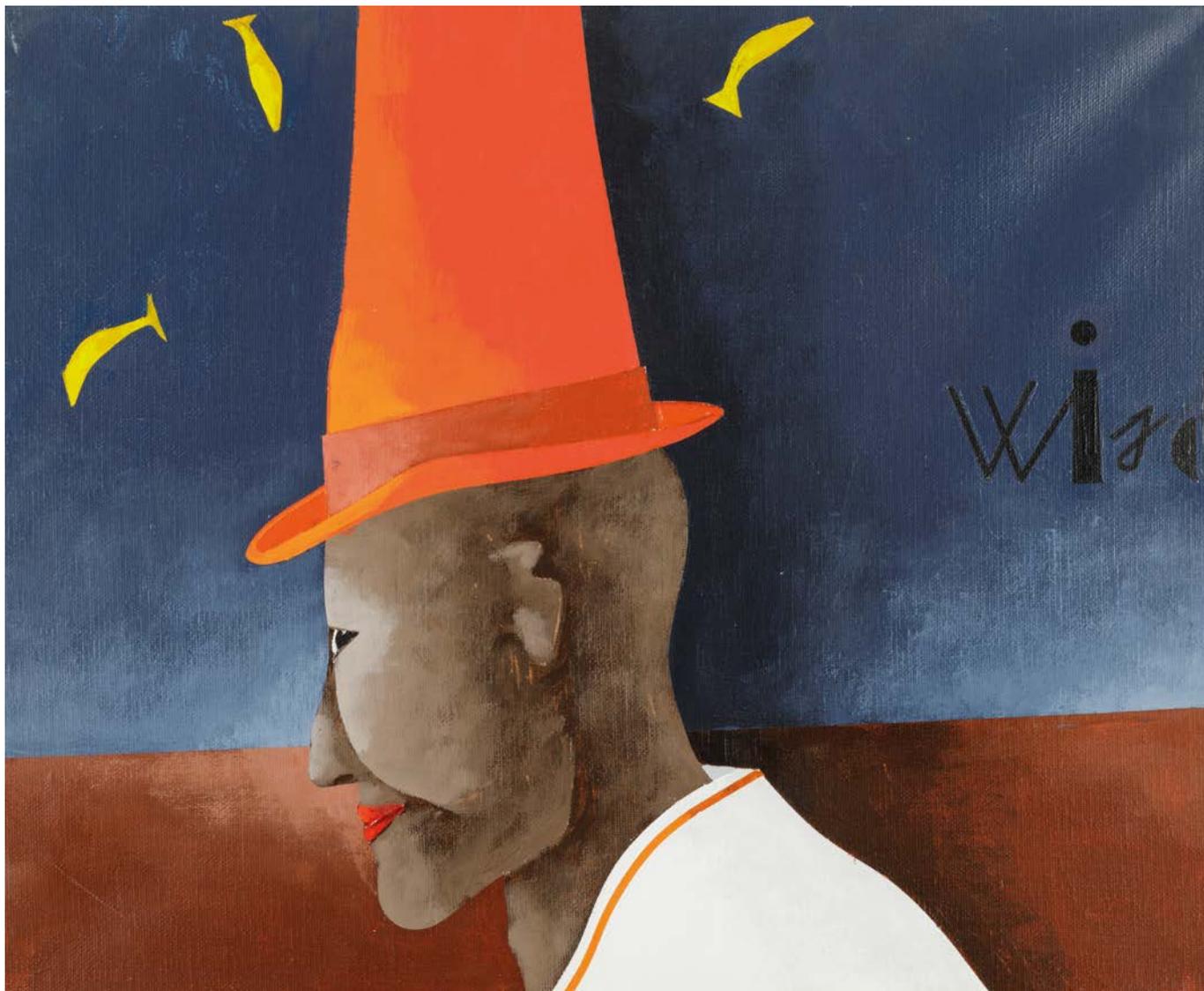
Armonia, 1984

acrilici e collage su legno, cm 102x72x12,5

firmata e datata sulla base

Euro 1.200 - 1.500





109

Emilio Tadini (1927-2002)

Inno alla notte, 1990 ca
acrilico su tela, cm 60x73
firmato ed intitolato al retro

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:
Studio Marconi, Milano



110

Fernandez Arman (1928-2005)

Pinceux Bleus, 1990

inclusioni sotto plexiglas, cm 66x45x4

firmato

es. 4/100

Certificato su fotografia a cura della Galleria Ferrero, Nizza

Euro 2.500 - 3.000

111

Claudio Olivieri (1934)

Senza titolo, 1973

tempera su carta, cm 26x17,5

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 600 - 800



112

Emilio Tadini (1927-2002)

Natura morta, 1990 ca
acrilico su tela, cm 38x46
firmato ed intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Studio Marconi, Milano



113

Paolo Cotani (1940-2011)

Senza titolo, 1960-1970
acrilici su tela, cm 160x120
firmato e datato al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato
dall'Associazione Paolo Cotani, Roma

Euro3.500 - 4.500



114

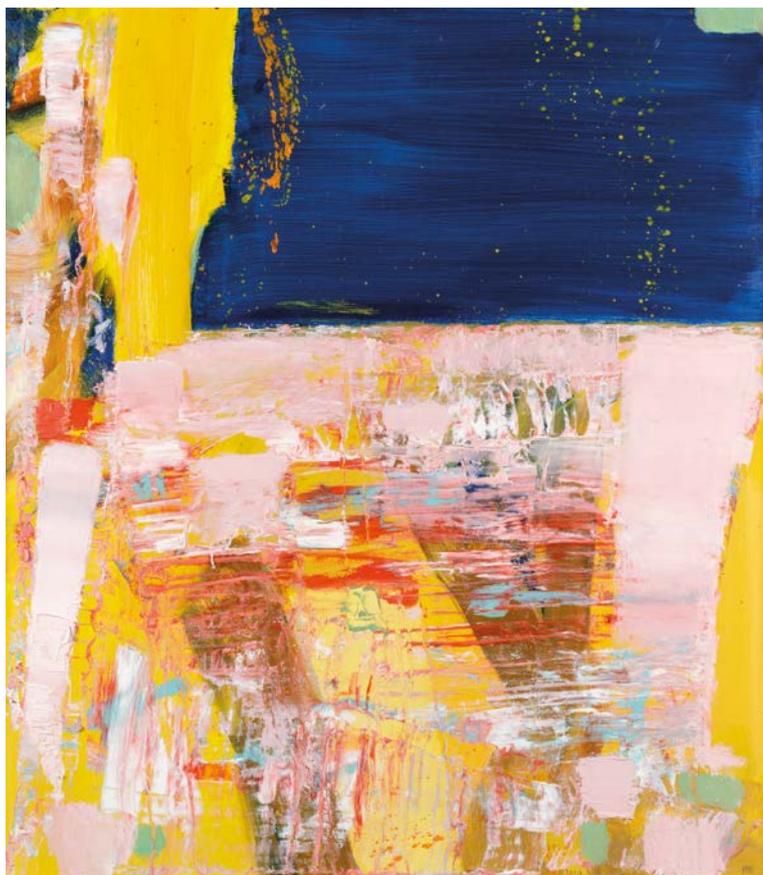
Giovanni Campus (1929-2019)

"Forma" Interno/Esterno A3

tecnica mista su tavola, cm 80x80
intitolato e firmato al retro

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:
Galleria Giraldi, Livorno
Collezione privata



115

Paolo Manazza (1959)

To Break Step, 2007-2012

olio su tela, cm 80x70
firmato, intitolato e datato al retro
Certificato di autenticità dell'artista

Euro 800 - 1.200



116

Gérard Deschamps (1937)

Locke-Look, 1988

assemblaggio di stoffe ed oggetti in plastica su tela, cm 50x50

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Peccolo, Livorno

Collezione privata

Bibliografia:

Homo Accessorius, Fondation Cartier pour l'art contemporaine, marzo 1988, a cura di Helene K lmachter, Parigi, p. 58

Gerard Deschamps, mostra a cura di Sandro Ricaldone, Edizioni Peccolo, maggio 2002, Livorno, ripr. a colori p. 12



117

Omar Galliani (1954)

Senza titolo, 1990-1991 ca
tecnica mista su tavola, cm 29x29
firmato al retro

Euro 600 - 800



118

Cassinari-Berrocal

Il Cavallo, 1973

bronzo fuso a cera persa, smontabile in 15 elementi,
cm 38x38x18

L'edizione si compone di 2000 esemplari firmati e
numerati da 1 a 2000

Euro 600 - 800



119

Giuseppe Maraniello (1945)

Passaggi segreti, 1999

bronzo, cm 29x19x4

firmato

es. C/C

Euro 800 - 1.000

120

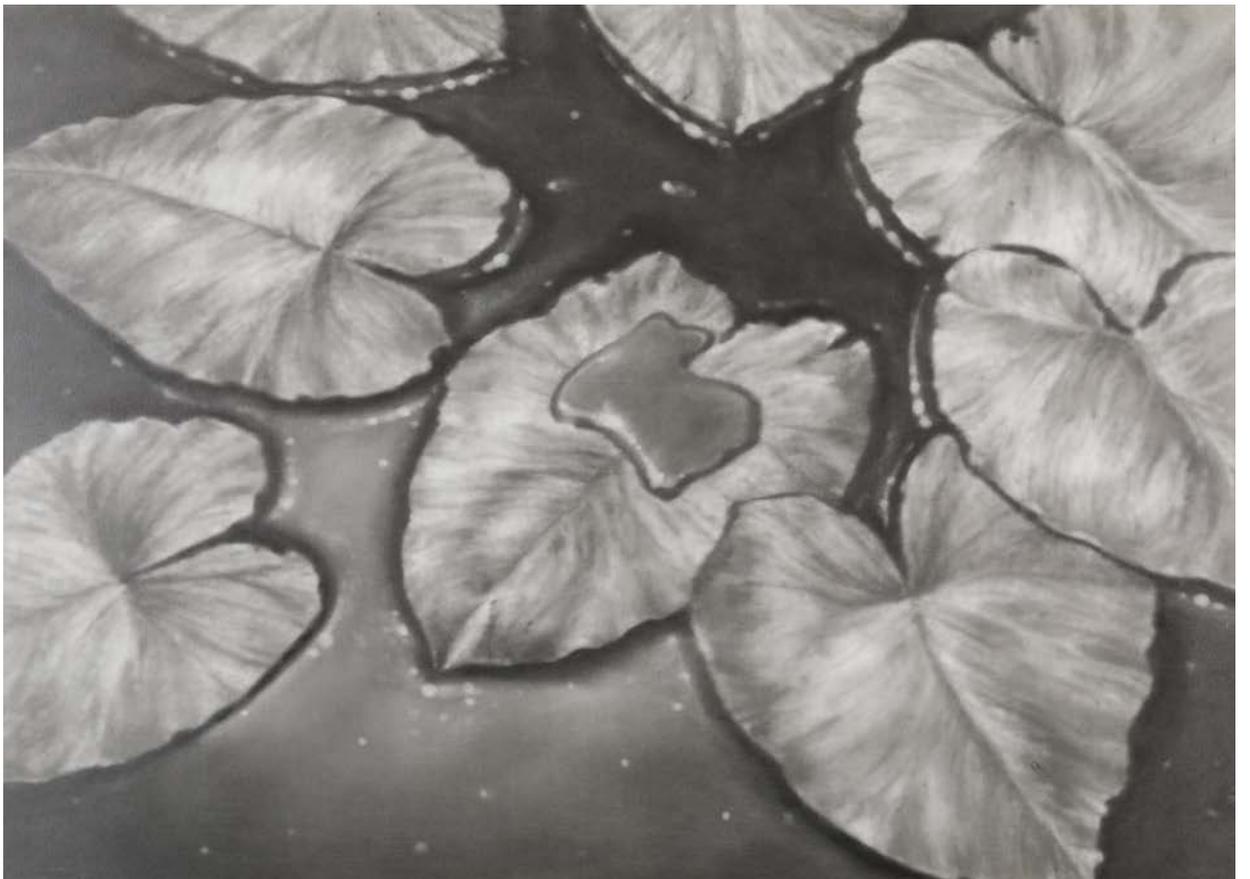
Serse (1952)

Studio dal vero, 1998

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 50x70

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 1.200 - 1.500





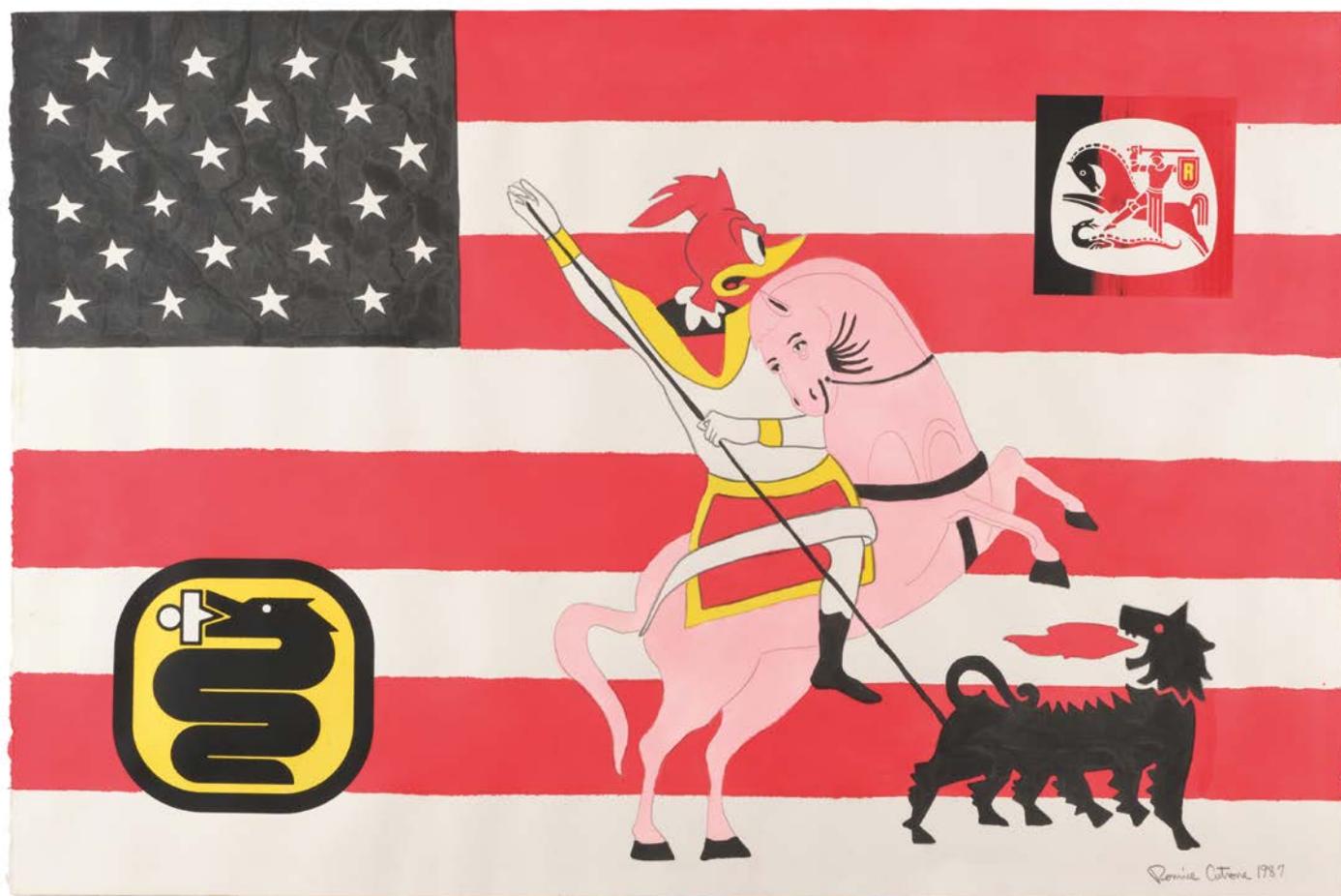
121

Donald Beachler (1956)

Coney Island #52, 1990

acrilico su tela, cm 40,5x30,5
intitolato, datato e siglato al retro

Euro 3.500 - 4.500



122

Ronnie Cutrone (1948-2013)

Senza titolo, 1987

tempera su carta, cm 80x120
firmato e datato in basso destra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

123

Valerio Adami (1935)

Love before breakfast, 2010

matita su carta, cm 48x36

firmato e datato in basso a destra, intitolato in
basso a sinistra

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 1.500 - 2.000



124

Laura Migotto (1956)

Hercules tattoo, 2020

olio su tela, cm 70x70

firmato in basso a destra

Timbro e firma al retro dell'artista

Opera registrata con il n. OT/20132,

accompagnata da certificato di autenticità e
archiviazione

Euro 1.000 - 1.200



125

Piergiorgio Colombara (1948)

Inbarca, 2019

bronzo, cm 20x90x25

esemplare unico

Autentica dell'artista

Euro 2.500 - 3.000



126

Luca Alinari (1943-2019)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 68x68
firmato in basso a sinistra

Euro 1.700 - 1.900

127

Irving Petlin (1934)

The Devil's Lamp, 1999

pastello su carta, cm 65x50
firmato e datato in basso a destra

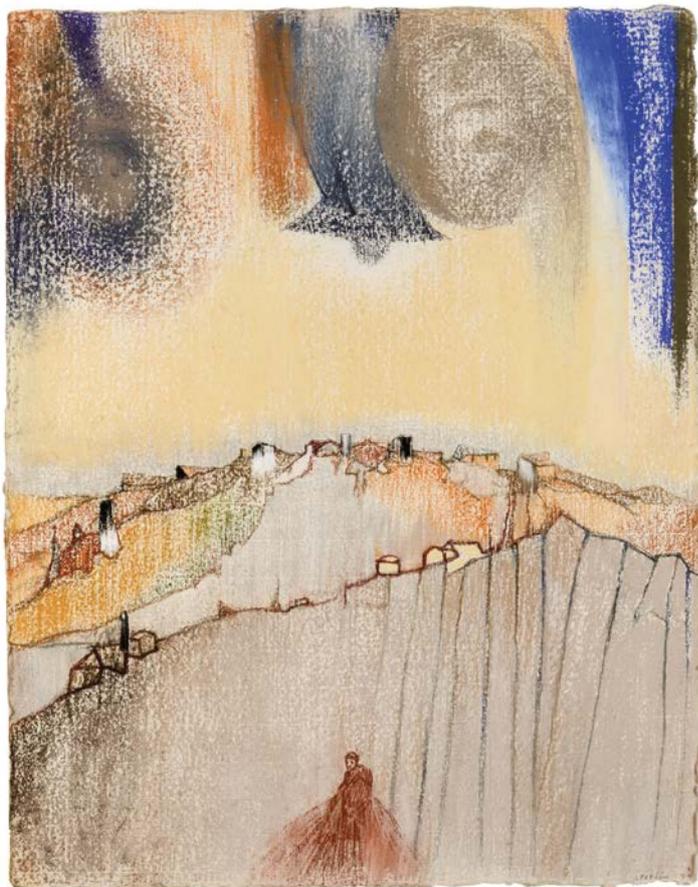
Euro 1.500 - 2.000

Esposizioni:

Irving Petlin, Galleria Tega, Milano, 2001

Bibliografia:

Irving Petlin, Galleria Tega, Milano, 2001, n. 4 ill.





128
Alessandro Pessoli (1963)
Atomic bar, 1995
olio su tela, cm 45x50 cad.
firmato, intitolato e datato al retro
Euro 3.000 - 4.000



129

Jun Hasegawa (1969)

Senza titolo, 1996

smalto su legno, cm 101,5x65

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Robert Prime, Londra

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria Robert Prime, Londra, giugno - luglio 1966

130

Jun Hasegawa (1969)

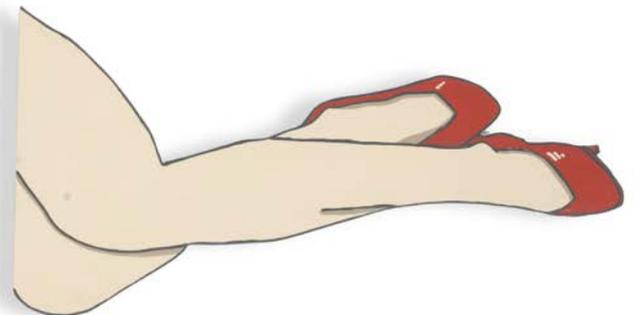
Senza titolo, 1996

smalto su legno, testa 33x35; gambe 25x51

Euro 1.000 - 1.500

Esposizioni:

Galleria Robert Prime, Londra, giugno - luglio 1966



131

Pamela Fraser (1965)

Untitled (Snow and mushroom), 2001-2002

acrilico e gouache su tavola, cm 112x115

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Il Capricorno,
Venezia

Autentica a cura della Galleria Il Capricorno,
Venezia

Euro 700 - 900



132

Giovanni Anceschi (1939)

Rotololiquido, 2015

olio lubrificante colorato, busta in pvc, acciaio, tappo in
plastica, diametro cm 34

firmato

es. 6/50

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 600 - 800

Bibliografia:

Giovanni Anceschi. Possibilità liquide, Tega, Publi Paolini,
Mantova, 2016, ripr. a cat. p. 126

133

Paolo Vallorz (1931-2017)

Azalee bianche, 1994
olio su tela, cm 54,5x65
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



134

Bruno Ceccobelli (1952)

Testa o croce

tecnica mista su legno, cm 68x50
firmato, intitolato, dedicato al retro

Euro 800 - 1.000

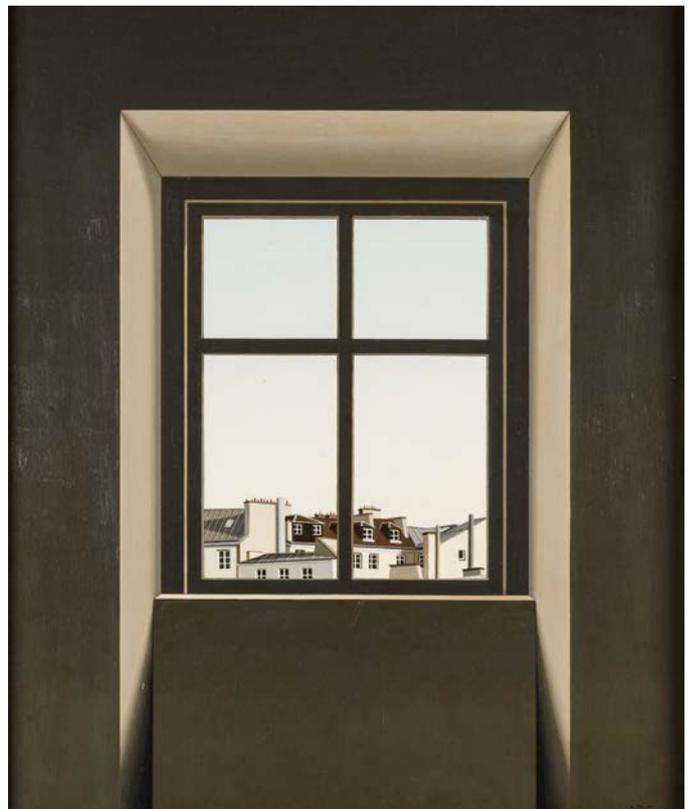


135

Giorgio Tonelli (1941)

Da Guijomard, 1988
olio su tavola, cm 60x50
firmato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 900 - 1.200





136

Riccardo Tommasi Ferroni (1934-2000)

Perseo, 1981

olio su tela, cm 220x220
firmato e datato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000



137

Yang Qian (1959)

Senza titolo, 2005

acrilico su tela, cm 150x300
firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000



138

Niels Erik Gjerdevik (1962-2016)

Senza titolo, 1999

olio su tela, cm 255x200
firmato e datato al retro

Autentica a cura della Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano, in data 27 Gennaio 2001

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano
Collezione privata, Milano

INDICE AUTORI

A		E-F		O-P	
Adami Valerio	123	Ernst Max	13	Olivieri Claudio	111
Alinari Luca	126	Fabbri Agenore	60, 61, 62, 63	Pasmore Victor	25, 26, 27
Allosia Giuseppe	79	Farfa	20	Pessoli Alessandro	128
Anceschi Giovanni	132	Fiume Salvatore	38	Petlin Irving	127
Arman Fernandez	110	Fraser Pamela	131	Pevsner Anton	3
Arnoldi Nag	57			Plessi Fabrizio	95
Arp Jean	22			Pomodoro Arnaldo	92, 93
Azuma Kenjiro	88			Prampolini Enrico	1, 2, 4, 5
B		G		Q-R	
Badiali Carla	10	Galliani Omar	117	Qian Yang	137
Baj Enrico	30	Garutti Alberto	96	Rho Manlio	9
Beachler Donald	121	Gjerdevik Niels Erik	138	Rodocanachi Paolo	36
Benati Davide	101	Guccione Piero	51	Rognoni Franco	54
Berrocal Miguel	29	Guerreschi Giuseppe	53		
Bertini Gianni	86	Guidi Virgilio	40, 42		
Beuys Joseph	28	Guttuso Renato	34		
Birolli Renato	47, 48				
Bozzola Angelo	11				
Braque Georges	7, 8				
Bucci Anselmo	41				
C		H		S	
Campus Giovanni	114	Hasegawa Jun	129, 130	Saetti Bruno	44
Capogrossi Giuseppe	24, 32	Henry Maurice	23	Saroni Sergio	82
Ceccobelli Bruno	134			Sassu Aligi	49, 50
Cesetti Giuseppe	55			Scanavino Emilio	64, 65, 69, 71, 73
Chadwick Lynn	18			Serpan Iaroslav Sossountzov	77
Chighine Alfredo	80			Serse	120
Chillida Eduardo	16			Simbari Nicola	83
Colombara Piergiorgio	125			Staudacher Hans	17
Cotani Paolo	113			Strazza Guido	78
Cremonini Leonardo	59			Surbone Mario	89
Crippa Roberto	66, 70, 74				
Cutrone Ronnie	122				
D		K		T	
Del Pezzo Lucio	103, 104, 108	Kawabata Minoru	98	Tadini Emilio	107, 109, 112
Del Re Marco	90	Kodra Ibrahim	75, 76	Tommasi Ferroni Riccardo	136
Delaunay Sonia	19			Tonelli Giorgio	135
Deschamps Gérard	116				
Di Bosso Renato	6, 39				
Dorazio Piero	105, 106				
Dova Gianni	67, 68, 97				
M		L		U	
Manazza Paolo	115	Le Corbusier	12, 14	Uncini Giuseppe	31
Maraniello Giuseppe	102, 119	Leger Fernand	21	Urteil Andreas	52
Martini Sandro	87	Leppien Jean	91		
Massironi Manfredo	84	Licata Riccardo	100		
Masson André	56	Lilloni Umberto	37		
Messina Francesco	33, 35				
Migneco Giuseppe	43				
Migotto Laura	124				
Minguzzi Luciano	58				
Mirò Joan	15				
Mussio Magdalo	85				
V					
Vaccari Franco	94				
Vaglieri Tino	81				
Vallorz Paolo	45, 46, 133				
Viani Alberto	99				

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



